دعا البروفيسور نيكولاي شيلتوفن، نائب رئيس لجنة الإحسام الطائرة المجهولة في الاتحاد السوفياتي ابناء وطنه الى استغلال صندوق بريده الخاص، وابلاغه باية تفاصيل عما يشاهدونه من اجسام مجهولة طائرة.

رتاتي هذه الدعموة في اعقاب رصيد طاقم طائسرة ايسروفلوت السموقياتية من طراز وتي. يو. ١٢٤ء ومكبون من اربعة أفسراد لجسم مجهون طائر في وقت مبكر من صباح الرابع من كانون ثاني

فقد ذكر افراد طاقم الطائرة ان جسما غامضا قد تعقب الطاشرة بسرعية فاثقية اثناء رحلة للطائرة من منسيكة الى طالين عناصمية جمهبوريية استوندا السوفياتية.

كما رصدت حالتان اخريتان إ اوروبا لاجسام مجهولة · طائرة خلال الاسمابيع القلية الاولى من هذا العام.

ففي تقرير لمرمد ءبسراغء ابلغ الرصد عن مشاهدة جسم مجهول اشد بريقا من القمر كان يحلق ضوق المدينة باتجاه

اما الحالة الثبانية فقيد ابلغ عنها ضباط البوليس والجمارك القرنسيون بالقرب من الحندود الاسبانية حيث اعلن هؤلاء انهم المباهدوا جسما مجهولا طاشرا . تنبعث منه اشارات ضوئية حمراء وخضراء لدة ساعة تقريبان

ولد اشارت تقارير الى ظهور احسام مجهولة طائرة تعرف ايمسا، سالاطبساق الطاشرة ، ن الزلايات المتحدة يمعندل مرة أو اثنتين في اليوم، على مدى الأربعين

﴿ وَهَذَهُ الْأَحِسَامُ الْرَضَّمَامَةِ الَّتِي تتسنايق غير السمناء، أو تحلق كمائزات الميليوكيين قد أعيت يصبورة حادة الخيال الاستاني ر و الغيالي تقسم الطاشوات بمطاردة الإطباق الطائرة ولكنها

فارس

البرلمانات، بل أن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، از انشغلت الامم المتحدة بمسألة الاطباق الطائرة.

وقد سجلت شاشات الرادار في

المحطات الارضية ايضاء ظهور هذه الاجسام الغريبة في الفضاء. ويستخدم الاصريكيون والسوفيات تلسكوبات لاسلكية كبيرة أن محاولة للاصفاء الى، اي اشارات تصدر عن صفارات اخسرى مسوجسودة في الفضسام الضارجي، وقد غندى اكتشاف مجموعات كوكبية خارج مجموعتنا الشمسية في الاشهر الاخيرة التوقعات بان الارض ستستقبل في يوم ما، روادا من وإحد من مليارات النجوم في

ومن المتموقع أن يصل مثل هـؤلاء الزوار الينا مستخدمين نوعا ما من هذه الاجسام الطائرة الغريبة وذلك فقط اذا ما تمكنوا من حل مشكلة الوقت والقضاء.

ويفصل بيئنا وبين اقرب كبواكب الجموعيات الاخبرى فرة لا تقل عن احدى عشرة أو النتى عشرة سنة ضولية.

ومن ثم سيتمين على والاقزام الخضرء الذين يسربسط بعض المنجمين بينهم وبين الاجسام

معامب الابتثمار رقب الابتدار

الهبوط على الارض. دعوة عطاء رقم م م

شراء ماكنات قبض بعدن مرسمه المواصلات السلعية واللاسلعية عن طرح المطاء م م ١٩٨٨ . المؤتف المنتفية عن طرح المطاء م م ١٩٨٨ . المواصلات المنتفية حسب المواصلات المنتفية حسب على المنتفيت الرائبين بالحصول على شعوة المطاء مراجعة سكرتيزة المباهات المنتفية المواصلية على المنتفية المنتفية

الطائرة الفريبة القيام بعدة

رحلات قبل ان يتمكنوا من

المرائب الرست استارع القدون - مقا السينيما مرساي رميلت ممانت المرائب المرائب المرائب وميلت ممانت المراوع ومن ا مناعث ۱۳۰۷ من ۱۳۰۸ من مناصر ۱۳۰۸ من المراوع و ۱۳۰۸ مناب ۱۳۰۸ مناب المرابع و ۱۳۰۸ مناب المرابع و القابرة ۱۵ مناب

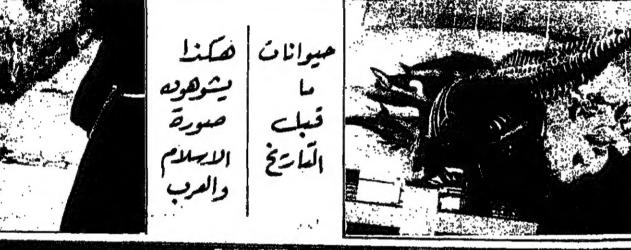
056

وارس للماى

عمان ـ الاربعاء ١٩ جمادي الثاني ١٤٠٥ هـ ـ الموافق ١٢ اذار ١٩٨٥ العدد ٢٥٤ ـ السنة الثالثة عشرة

WEDNESDAY, 13 MARCH, 1985 ماذاحين للمخلوب الغرب الذى جاءمين المريخ









بهذا العدد، تكون «فارس»، ند حققت قفزة اخبري، خلال استابيع قليلة، فهنذا العندد يحمل في طياته، أكثر من تحقيق مصور، على النطاقين المحلي والعربيء اضافة الىكير حجم الصفصات، والاختراج الجديد لهذه الصفحات،

منذه القفازة الجبديدة، بالرغم من ضعف الامكانيات جاءت نتيجة لاقبال الشباب عنى صحيفتهم، وتلبية لرغبة العديد من الاصدفاء، الذين يبدنتون عن كل جديد، وطريف

. اننا نعاهد كافة الإصدقاء الذين يلتفون حول صحيفتهم ان تحمل الإعداد القادمة، في طياتها الكشير من النحقيقات، والمعلومات، التي تؤكد خط الصحيلة التميز والجاد.

لكن هذه الصميلة، وهي تحاول جاهدة أن تكون بالمستوى المطلوب، ما تسزال رهينية المسقي والمونتياج والطباعة، وقيرها من الأمبور الفنية، التي تعيق اي مطبوع في عصرنا الحاضر

الكننا بالحتناء بصدور هذا العدد الجديد، بحلته الجديدة، وبمواضيعه التميزة والثيرة نحاول أن تلفاظي عن الكليم من الصحيف التي والتي لولا جهد المررين القائمين عبل اغراج هذا العدد، لمالت دون ومنسوله إلى ايدي قسرائك

الاعزاء، فسؤون وشيسون كثيرة ولكن يبقى الاهم، مؤان لتطوي هذه المسميلة بونا، بعد يؤم، ويزداد اللغاف (القراء سولها:



علوم الطبيعة فى لندن يعرض عالم ما قبل دنيا البشر

اذأ كبانت هنباك خصبال كليرة، رأفقت النفس البشرية، اسان واجسدة من ابسرز هسذه الضمسال، هي الحبنسين الي المامي، ويعقد إر منا أن الماضي مفهوم شامل، فإن الحدين اليه هـو أيضها كهذلك من حـيث

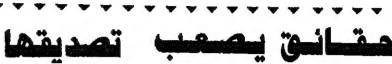
وعبر التاريخ، نادراً ما شعر النباش النباء حيباتهم بيان عصرهم ذهري، فبالعصبور الذهبينة دائسنا تكبون قبد تجسيت منسك في الساخي البعيد، فهل وجند ذلك العصر

بعض الفلسفات قالت: بعم وارجعت منذا الإيجاب الى ان ذلك العصر الاول شهد حناة اجتباعية عبادلة. حتى علم النفس، وعلى بد عاله الشهيير لرويندا أدل ببدلوه لتقسير ظاهرة الحديل ال الماضي لدى البدر، أذ رأى أنه بمثل في الامتيل، الجنين الى رحم الام، حين الدفء السطاق، وحست العدم السالم الطلق.

ظَلِّ كِاللَّهِي مُطَلِقاً وشَامَلاً، فَهِـو لَيْسُ بِالْمُرِّينِ إِلَيْ عَصُونِ سِمَادِةً البيان أحسب، يبل الى الطبيعة وجباله فينوا الغيض من الأفسلام

في الهواء ما لكولم خوربس

ملياردير وناشر امريكي شهير ومن حقه بالشالي ان تكون له هوايات عجيبة ، وهؤاية السيد خوربس هي البالونات والمناضيد التي تطير بالغسار . وقد اوصى اخيراً عبلي بالون ضخم يشبه قصر ، بالروي ، الذي يملكه في النورماندي ونفخوا البالون بالغاز . فطار في الهواء ، وجلس المليارديسر يتفرج على قصره الطائر.

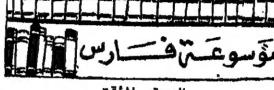


الموت على سجادة

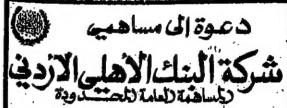
التخلص منه، عن طريق تسميم

سجادة كان يجلس عليها للعب الشطرنج وقند نجمت في ذلك بمعاونة متامرين، اذ وضعت





وهذا يتطلب منها أن توقف العمل بالدستور القديم.

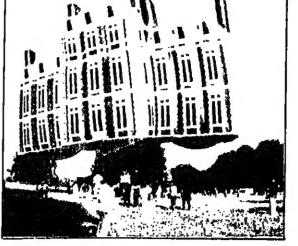


المرسلة المحضوات الساهمون في حييد

وعَمَدُ بِالْمِكَامِ لِمِنَّةِ لِلْمُنْ لِلْتَصَادِينِ رَضِّ ١٢ مِنْ ١٢ مِنْ ١٨٨١/١١١ ليلت الجاس بلسادة الساهبان بأباميه :-

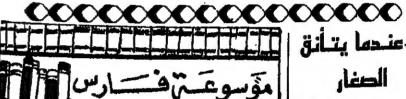
لقد تم ارب الغ الدعوات وأرساه ما المساهدية الملايات ممكلوب الفاسيم فما في المدن الفاسيم في المواق المساهدية المس

ريم من المساهدة الاسبي و أحيل اليم الفرائ مرجه فردي الكليم الدوائ مرجه فردي الكليم الموائد مرجه فردي الكليم الموائد والمسلمة المسلمة الملكم ا



السلطان المسالح ننجهم لدين ايبوب، الذي حكم مصر

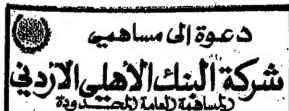
من عام ۲٤٠م الي عام ٢٤٠م، مات نتيجة تربعه على سجادة كان السلطان محارباً عظيماً وادارياً كبيراً، سبب له عنداء رُوجِتُه شجرة الدر. فقررت



الدستور المؤقت

الدستور الذي تعمل في ظله الدولة لفترة محدودة على معينة من تاريخ البلاد تمهيداً لوضع دستور دائم لها.

تحدث من أجل التغيير وبناء قاعدة اجتماعية سليمة،



الفركة إلى اجتفاع الهيئة العامة العادي المذي سيعقد في تتمام الساعة المحادية عشر من صبياح يوم الاربهاء الموافق ١٩٨٧/٢/٢ في كاتب الادارة العامة الشركة دجيل عدالا عدمان وذلك ليحت الإمور المدن على رفياع الدعوة

وليسمعلسالاماق



موقف

هل كنت مشاغبا

مرة ركبنا باص مؤسسة النقل العام عائدين الى البيت من المسدرسية . وفي حدى المناطق توقف الباص فنزل بعض الركاب من باب لنزول ثم بدا المنتظرون بالصنعبود من البناب الامسامي . وقبل أن يغلق السائق باب النزول ، قار بنيه احيد الإشخياص ، أصعبد واحتبل مقعبدا وتصبادف ان شفلت كبل للقاعد ، وكسان على تسلالة

اشخداص او اربعه ان ينزلوا لعدم وجود مقاعد

كائت بانتظاره وق هذه الإثناء سالذات نبهت المحصل الى ما جرى من امرذلك الشخص فتوجه المحصل تحوه .

> قال لي زميل الذي يجلس لى جواري : لماذا تشساغب على الناس

استغربت ان اسمع مثل هذا الكلام من زميلي . معت اتسوقىع ان يثني عسل مسأ

حاولت ان ارد على يُعِلِي ، لكن صوت المحصل ارتفع قاشلا لذلك الشخص يجب ان تنزل وتخلي المكان لاحبد هيؤلاء الاشتخياص الذين نزلوا ، فهم احق به . لاتهم صنعبدوا قبيك اولا ولاتهم تضرفوا بمأ يعليه القانون ثانيا امسا اثت فقد اسىء التصرف معك ولكن

كانت عيون الجبيع للبيطر الى ذلك الشخص بالمنظرات شبلت من الود والتقدير

بالفخر والسرة .

ويضعون سماعات المسجل في اذائهم ويسرون بتكبر

 عجبت لشباب يلبسون في رقابهم القلائد والذهب وايديهم

مكلبة بالأساور . • عجبت لشباب يلبسون ملايسنأ كبانها صبت عليهم

متجات انتفادية فكاهية

السيارات بسرعة فائقة

اصبحن كالرجال يعدذن

● عجيت لشباب يقضون اوقاتهم في اماكن البزخ والترف دون اية مسؤولية بما لهم وما

اشكال أجسامهم • عجبت لفتيات اليوم ويشربن الكصول ، ويقدن

_ عند الملاعي على رسالتك م ار نيها شيئاً أسمه مشكلة التي قراتها اكثر من مرة لطني اجد ما يـونقني في حل مشكلتك التي تعانى منها لكني

بقالب لتصبح ضيقة لتكشف

أبن المشكلة

* الصديقة شادر حسين

وقفت في نهاية الأمسر على تلك

الملحوظة التي تضمنتها

الرسالة واستغربت من ذلك

لأنك تكتب بروح شفافة وتعبير

لا يخلو من فهم لادوات الكتابة

لكن الوصول الى الشهرة

ومقارنة كناباتك بكتابات من

هم أكبر منك سنا وتجربة يحتم

عليك تكشيف اطلاعك ورصد

كل النتاجات الأدبية فالقراءة

الجيدة والممارس الواعية لهذه

الموهبة هي "تي ستصقل

موهبتك وذلك يتطلب جهدا او

إثاء الله

المتسولون من معالمنا الاثريــة

التي لا تخلو من اي شارع مهما

كان كبيرا او صغيسرا ، كما لا

يستطيع اي زائر التفاضي عن

اسنان

من دديد

(دبلن) في ايسرلنسڊة عمسره

اربعة عشر عامنا . يستطينع

بواسطة استانه القوية ان

يقطم العملة المعدنية الى عدة

قبطع بسهبولة كبائبه بمضبغ

هذه الاثار

الصنديق : محمنود محتميد

 عجبت لشباب بحشرون انفسهم في غسرفة ويفتحسون المسجل باعلى صوت على اشرطة اجنبية ويرقصون الديسكو ويتمايلون مثل الراقصات

● عجبت لشباب يضعون ﴿ وسنطهم مسجلا صغيرا فيه

برقيات

● الى مدير مؤسسة النقل العام

ما رايك ان بعض الباصات مع فرسيانها تضر من المواقف. عندما يهجع الدجاج الى عشه؟

🙃 الى بىعض سىائىقىي

مثابرة .. وخشاما لردنا على رسالتك الجميلة اذكرك بمثل عربي اردده مع نفسی دائما . يقول المثل (أول الغيث قطرة) والفيث معناه المطز ،

السرفيس بسابة عليكم، الا تضجلون وتخافون الله؟.. كيف تجمعون

يين الصور العبارية والصبور القرآنية على تابلوه واحد؟

من المسؤول عن هذا؟

المتعهدين وفيظاعية هيواة

تعلن مديرية اوقاف عمان عن رغبتها باعادة طرح الطابق الثاني

مدير اوقاف عمان يحيى رأمز كوكس

The Jordan Valley Authority announces to local and/or international contractors that they are putting out for Tender, the Tender No. 2/85 for the supply of the farm turnout assemblies for the above project. سلطة وادى الاردن

sembly comprises a gate valve, a flow limiting vice, a flow meter, a pipe spool and a reducer and is to be delivered in a fully assembled condition to the JVA's Depot at Deir Alia in the Jordan Valley.

ANNOUNCEMENT

HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

J. RDAN VALLEY AUTHORITY

AMMAN - JORDAN

invitation for Tender No. 2/85

Jordan Valley Irrigation Project -

Supply of Farm Turnout Assemblies

Stage II

Detailed specification of all component parts of the assembly as well as details of the schedule of delivery are all given in the tender documents.

Tender documents will be available starting March 9th, 1985 at the Jordan Valley Office in the address shown documents.

Jordan Valley Authority General Administration Division South Shuneh Grading and Marketing Center South Shuneh P.O. Box 2769 Amman - Jordan Telex No. 21692 JVC JO

Tenders will be received until Wednesday 12:00 noon 10th April 85. Tenders may be submitted by individual companies or by joint ventures.

Dr. Eng. Munther Haddadin President Jordan Valley Authority

من عمارة الزهراء شارع الملك طلال مقابل سوق الخضار الجعالة بالمزاد العلني لمدة خمسة عشر يوما من تاريخه، أعلى الراهبين بالاستنجار مراجعة المديرية خلال ساعات الدوام الرسمين ولغاية الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاثنين تاريخ ٢٥/٣/٥٨٥،

مشروم تزويد منطقة وادي الاردن بمياه الري -المرحلة الثانية تزويد اجهزة امداد المياه للمزارع

مياد، تعلمة ومنل ومصفر ، ويقوم المقلول بتجميع الاجهزة بطبكها النهائي وَسَنْتُونَ مَسْتَدِاتُ العَمَاءُ مَعْرُومْتُ لَلْقُراءَ البِدَاءُ مَنْ يَوْمَ ٩ أَذَارَ ١٩٨٩. ن مكاتب سلطة وادي الاردن على العنوان الدين انذاه مقابل ٥٠ ديدارا غير مسترية النسفة الواحدة

من. ب ۷۷۹۹ ـ تلفس Oل OVI) 21892 الفولة الجلوبية/الادارة القامة ميني مركز لسويق الفولة الجلوبية عل المتواين البغوة ال تقنيم عطاماتهم (تلريخ لا يتعدي النباطة

ناس . وناس

ئاس الحظ مش مجالفها مع ن طبية القلب متاصلة أ ذاتها . ونناس الصطدائماً محالفها شع أن الكر والخنداع

. الأخرين

مثباك الكثيبرون ممن لا

ومرضية محتى واوكان مؤلاء الاغترون لا يعانبون من أي مرض ، اذ أن المتلاف الواع الكثير من المتاعب عدا عن أن الشيط إن البشكير ، رغم أنه أنه لا مِطَهُّرُ لك

راتب شهر من المجني عليه ، واعلنـوا نعيـه في الصحـف والراديسو وشيعموه بمسوكب عـطُلوا فيـه السـير . وقـال المنافقون : تو في متمما و اجباته

هما كل راسمالها .

انزل ولا تكرر ذلك مرة فانية

وحين نبزلت جناءتم زمنيق وفنعيرت ايضنا

نهش _ يَنهشُ _ نهشاً من المسؤول…؟ مجموعة الحفر التى ظهرت الكل ينهش بالشمال قبل فجاة في بعض شوارع عمان هي ليمين لو تذكرنا وطبقنا كيف فضيحة من مجموع الفضائح استعدينا وانتصرنا بحطين لما التبي تكشف قبلة إمانية ضعنا وصرنا في الطين

توفي متمما واجباته

عجبت لها

وقع المدير وبسرعة على قرار كما أن بعض لرقات شوارع فصله ، وكان سببا ف قطع رزقه الضربات الخفيفة للمطر. وتشبيب اطفاله ، ومضى بسيارته حتى يغي بميعاده ان

المقصول مات من الجوع

يسبب لهم متباعب صحيت البشرة , بن شانه ان يسبب مدا العمل يضايق مساجيه

بيسالون لو استعملوا امشباط غيرهم او بشاكيرهم

الملكة الاردنية الهاشمية

اعلان دعوة عطاء رقم ٢/ ٨٥

تعلن سلطة وادي الاردن للمقاولين المجليين و/او الاجانب عن طرح المطاء زقم ١/٨٥ من لجل تزويد اجهزة امداد المياه للمزارخ. تتكون الاجهزة الشار اليها من صمام بوابي، جهاز للحديد الدفق، عداد ويتسليمها في مستهدهات سلطة وادي الزردن في دير علا وادي الزردن. تحدي مستندات المعناء على الواصفات الطلوبة لكل من مكونات الإجهازة بالإضافة الى المواعد الأرمنية المحددة المسليمها.

مبلطة وادي الاردن

من القلهات المجارة الن طبيع الفند عمل قام الارجاء للواقل : ليسان ـ ابريل ١٨٥ ، ويمكن الفتهاين التقدم بالمطاء بمنفة منفرية أن مجتمعة عل هد سواد المتنهاين التقدم بالمطاء بمنفة منفرية أن مجتمعة عل هد سواد. ركس سلطة وادي الاردن

أشذا العمل بكان تاكيد

والحرن والقهر وظلم البشىء اما المدير فقد فطس في منتصف الليل بعد سهرة شيطانية كلفت

ستعمال ادوات

الحصل وقال : شكرا جزيلا حينداك شعرت بانني لم اعد بماحة الى الرب عبلي

سبيل التجربة والاختبار أو الدستور الذي يوضع لرحلة

ويمسدر الدستور المؤقت عادة بعبد الثورات الثي

دِرْجِومَجُلُسُ إِدَارَةُ شَرَكِمُ ٱلْمِنْكُ الْأَهْلِي ٱلْأَرْدِينَ وَهُــرِيجَةً

علماً سأفت سابعات تسميل البسار المعتود للأجلماغ مشهاسا عملات الالعمالة والركالة عبل أعلماراً من المشاعة التاسيط مستعملاً يهيم الأجماع المناولة المبلك ورحل سيبا والمنشاد الالجاماع « ويدم الأجماع المناولة المبلك ورحلى سيبا والمنشاد الالجاماع « الكواما

الصفار

مصممة ازياء فرنسية قررت ترك عالم الكبار، والإنحياز بكل مبا تملك من قدرات التصميم

المعروفة، من من حق الصغار الاستمتاع بأناقة وارتداء ازياء أحسر موضية، وبناء عيل ما سيق، دعت مصممة الارساء الإطفال الى رفض المنسطلون لحيشر وضاضية للبشات وزاجت تحرضهم على ارتداء الالوان المساسية دون التقييد

بانها لا تصلح الإ الغيان ول النهاية وعدت المسمة منفارها بان عدع لهم وتحافظ صل الباللهم ميرة أن الربييع واحرى في الخريف من كل عام. 1 (9 C) (1)

50,10 (2)

والإبداع ألى عالم الصغار.

يتنفس كونكهام بتناس س مدينة وفنولهام دئ انكلتس سلطاع الروسع على الحر مِلْجِدَة وَهِمْ رَاكِ طَرْسَة مَنِهُ () : كُلِيقَةً وَقَعَاجُ مَسْبَقَةً عَلَيْزُةً أَسْلِ رِيْعِيلُ عَلْ مَكَلَيَاةً والمراها عشرة دنادر فقها



سنية او الله، ومن بين هيده الصيدوانات والاغدواندون العاشية، وعاشب أخبر اسمه وتريسيراتويسو، كان يشب الكركدن الى حـد كبير وفي نفس ذلك العصر، كان والتييراندون، يمرم في سماء كوكبنا، وهو زاحف مجسع، كان يشب الوطواط ن

> وفي شنفس ذلك العصر، من عمالية عالم الحيوامات عبر كان والتبيراندون، يحوم في سمياء كوكينياء وهبو زاحف اما اكبر حيوان بري عاش مجنح، كان بشبه الوطواط في مسظره ال حد منا، وكان بناع عبل الارض فكان دينياضيورأ حناحه يصل ال سبعة امتار فاشتبأ اسمله وبلو دوكسء الأ أن وزنه لم يتجاوز ٢٦,٦ كأن يجوب الارض منيد حوالي ١٢٦ مليون سنة او اكثر، وكان كيلو غراماً لأن عظامه كانت هذا الحيوان اصغر بقليل بن الحوت الازرق حيث يبلغ طوله ومن الغير للانتياه، التماذج

الموجودة ف ذلك المنخف عن

اجتداد التمستاح، فكنان ومن الملاحظ أن اكتبر لاحم البراسكاو ساموس، يعيش بين أثهار الارض ويسرعا، مند بسري عباش عبل الأرض: والظرابوصوره، كان اصغر من حسوال سبعة اطتكل فقيط

والمنيرا فيان مسيدا المتعف والديلودوكس وحيث التفرهل مُعَنِّ أَنْ فِعَلَيْسُ الْعُمَّةِ عُمُّ أَمُعُنَّ الدِينَا، فَأَمَّا لِأَنَّهُ لِهِنْهُ بِالْإِسْطَاطَ ويد الل من ٥٠ مليد ، سنة المستانية وهويتها للسلام

١٩٥ مليون سنة وكان نحم التمساح النمال أو أكسر، إمار كروكو ديلايموس روستشي التهاوالة عن الله البيراني وبرويد نصودج مصفر عن الذي عناس مدر ١٣١ مندون المستولة عن الذي عناس مدر ١٣١ مندون المستولة ال مجهها الخفيلي و التحدي المسعد وكان عبل التيرانوسون، جيرانا جنبا منظره. ولكن طوله لم يشهأون المنق بلن

والقرضت منذ حوالي ١٥ مليون اغلييية الحيوانيات الضخمة التي كنانت تعينان عبل هنذه الارض، مند ملايسين السنين، رغم ان اكبر اللدييات التي من المعروف انها عاشت على كوكينا دبسحسوث الازرق...ة لا يسزال سوجسودا ق بسعض انبحساء الميطات، ولهذا أكسدت لما لسواه من بقية الحيوانات الضممة، توجد في خرج في ذلك المتحك، لهذا الحوت، ولغيره

العاصمة البريطانية، قد نعثر

عل ضائتنا، لقد انقدضت

الذهبي في يوم من الإيام حقاً؟

٢١ متراً، وورته حوال عشرة اللقات التقارر أن ذلك المدين، الترواسية النكرز كسا ال والدبلودوكس، وعدم ولم يعلق المهالنات المشرسة المعالمات معاله اكثر من ١٢ مثراً وورثه المبالة المقولات مدان البعث البعث المدان البعث البعث المدان الذي الم بدلة عليات البعث الدين الم بدلة عليات المدان المان المدان المان المدان المان المدان ال

The second secon



ورغم تضوف الاهمل من همذا

الارتجاج فانه ليس بالضرورة

خطيرا، والمزعج فينه أنه يسريك

الولد ويخيف، وواجب الاهل أي

مثل هذه الحال، أن يخبروا الولد

بالمادث، حتى يكون على علم

وتنجدر الاشسارة هنا الى

ضرورة الثنبه لهذا العارض،

الذي قد يمنيب الطفال، اما

مباشرة بعد الضبرية، واما

متأخرا، فعند كل حالة ارتباك او

تقدان الذاكرة عند طفل ما، يجب

على الإهل التباكد من سبلامة

طفلهم خسلال اربسع وعشسرين

ساعة، وفي حال عودة اي مؤشر

لذلك العارض، تصبح استشارة

الطبيب ضرورية لوضع الطفل

ويعض المؤشرات التي عبلي

الاهل مراتبتها بحدر شديد أيضا

شكوى المافل من وجع الراس،

عدم ترامن في حجم بؤيؤ العين،

رثيفان في البصر، بطء حركة احد

اطراقه، التقير، عدم انتظام في

كما ان مذاك عبوارض قد لا

تراها العين، كتريف داخيل،

يسبب شغطا عبل المخ، ونثن

التفكير، والغيبوية التقطعة.

برسع الطبيب اكتشافها

تحت الراقبة الطبية.

بخلفية العارض الذي اصابه.

الخطر المامت الذي يعدد حياة اطفالنا

المضربة على الرأس ذيولها فطيرة فلا تتجاهلوها بعظم الاولاد الذين يتلتون

سريات على رؤوسهم، يعاودون لعبهم وتشباطهم بعيد السل من لحظات، واهلهم عادة معذورون اذا لم يهتموا بالأمر، لاعتقادهم بان الضربة سطحبة وغير جدية، الا لن الكثير من هذه الضربات أحيانا تنسبب لي أضرار جسيمة للمخ، كان تصدت بيه رضيات وكدمات وارتجاجات، أو منزيجا من هذه وتلك، ولسلامة الولد، يجب عل الاهل التاكد من كيفية لضرب من الذين شاهدوها، او أن الطفل نفسه ، اذا لم يكن احد سُن الوالدين مسوجسودا عسسد

بالسلاوا مثلا عن مقعد او سبرين أند لا يشكل غطراء الا أن الوقرح على درج أو أرض مبلية او ضربة كرة، او طابة، لد تحد، مكروها، دون أن تظهر أيية ردة غعل مرَّلة عن الطفل نفسه، ول ذلك المطر الصناءت، لا يد عندئذ بن عرض الطلبل عبل الطبيب التاكد من سلاما راسه ومضه.

الذا ما يقبوله طبيب الاطفال دمسوريس ويسبلء استساد طب الأطفال بجامعة دبيل..

صدفيَّة، ارتجاج

الصدمة والارتصاح، نتيجة مُعْرِية مِنَامِنَة عِنِ الرأس، تحدث أحيثانا عبارض فقيدان الوعيء والقدان الداكرة او الغيبوية.

وتحمدت حسين يتطقى الولد

الموضوع طرح عطاء توريد طفايات حريق

تعرب طوسب الواسلات السلطية واللاسلكية عن طرح عطاء تعرب المعاء تعرب المعاء تعرب المعاء تعرب المعاء تعرب المعاء مراجعة مكتب سكرتيرة لجنة المعاءات أ المعارية (عمارة البرج) المعارة الجديدة - فيلى شركة المشات المقارية (عمارة البرج) المعاري المعارض على وأعاشق المعاد مقابل دلع مسلم على وأعاش المعاد مقابل دلع مسلم على المارة متابعة المعارضة المعارضة

الهبلس مجمدا شافد استاعيل

اعلان، المرضوع أطرح عطاء اشرطة مغناطيسية الوازم/ ۱۲۳ مدر ع

المن المن المنا

البعيدة المحطات

ـ تستمع من خلال جهاز 🔻 المذياع ال برامج ترسلها 🧩 محطات يعيدة عنك كل اليعد 👱 ومنها ما يقع في قارات بعيدة عن قارتك .. فما السر في هذا ان ارسال برامج المذباع يتم عن طريق سطر الموجسات

> ضربة قاسية على الرأس وتظهر عليه عوارض ورم مكان الضربة وانتفاشها، وكدمات عبلي الوجه، وتحت العينين ونزيف دم متقطع من الاتف او الاذن، او سيسلان سائل اصفر من القم او الاذن.

والغيبوبة عبارض مبؤشر فترات قد تمند الى سنوات.

المندس محمد شاهد اسماعهل

المدير الغاد

المهلكمر محمد شاهد استلفتان

وتستمر الموجات على الانعكاس 🔻 الراديوية عبر الهواء فبعضها والارتداد حتى تخبو طاقتها . 🔻 يقطع في اثناء النهار مسافات 🗶 اطول مما تقطعه في الليل بينما وقد وجد العلماء موجبات البعض الاخر بالعكس . وسر المذياع المختلفة لا تنعكس من هذا الاختلاف يعود للشمس طيقنة عاكسنة واحدة والذي يحددها طول الموجة ، فعوجات

البرامج المتوسطة او الطويلة تستبذرم شقة عاكسة توجد عدة طبقات من الهواء بنخفضة وتسير لمسافة اقمر مختلفة الكثافة وعند ومسول من محطات الموجات القصيرة 🦊 طاقية الشمس اليها تكسوها التي تنعكس من طبقة عاكسة 🗶 طبقة كهربائية منخفضة ن مرتفعة جيدا وتقطع مسافات طويلة جدا

عامر خالد

الضخمة فترتد عندها موجات

المذياع المتجهة ناحية السماء عائدة للارض ، ولا يقف مسار

موجات المذياع بعد ارتدادها

الى الأرض ، أذ ناحية السماء

وليبرتند بعند اعتنطدامه

بالطبقات الهوائية الكهرية ،

مرض السحايا

ينتج مرض السمايا الدماغية عن دخول جرثوم السحايا

أستشارة الطبيب فور حدوث ﴿ وبالأخص اذا تم تشخيص المرض مبكرا.

احسنت مجروة في الجمعيمة ¥ وعلى ارتفاع يتراوح بين ٩٦ الى ستنزف الغ كما تسهل مذه ¥ ٣٢٠ كيلو متراعن الارض المالة، اختراق الجراثيم هذه 🕊

الى والشنعيرة ورغيم هيذه الكسورات الطفيفة التي لانتطلب معالجة خاصة، الا انها حدية، لانها قد تقرافق مع عوارض الصدمة والارتجاج من جهة، ومن جهة ثانية قد تتسبب بخدوش أو بشعر لفلايا المخ، او نزيف

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطا،

لَجُنَةُ العَطَاءَاتُ فِي المُؤْسَسَةِ الْكَانُّنَ بِالعَمَّارَةُ الْجِدِيدَةُ مُبِنَّى شَرِكَةُ النَّسَاتِ العَقَارِيةِ (عمارة البرج) الطابق السادس/ شارع

الامير محمد للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ عشر

دنانيز غير مستردة أن أخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من بعد ظهر يوم الازبعاء الوافق ١٩٨٥/٢/٠٠

اعسلان

الله فرسد المواهدات المستعلة الالتوساعية في طرح معاد مورحة البسد مبتدية مسبب الالتواع والاوسال الطاردة في نظام الالتهام والاوسال الطاردة في نظام الالتهام والاوسال الطاردة في نظام المرافيين بالاشتراك في القطاء مراجعة متهاب مداور دارة الموادر الموادرة المو

الموضوع/ طلاح عطاء البسة صيفية

بناء ثلاث وحداث صحية لمبنى مديرية اتصالات آريد

يمكن للراغبين بالاشتراك في العطاء ، مراجعة مكتب

الاسفر، فإن الضربية تكون

داخيل، مما يستدعي عملية جراحية نورية. سلامة الاولاد وهم مصرضون 🗡 وأي حال حدوث نزيف في الاذن و الانف، أو الدم أو المسائسل

خسة بالله من الاطفال * النهار بينما تكون صفيرة حيث تكون عظمة أو اكثر من الذين الخلوا مستشفيات بعد ﴿ وعسيه ي سير روس المرآة ممجمة الراس مكسورة. مثل هذه الضربات على الرأس خست وسبعون بالمئة من كسورات الجمجمة تكبرن الرب

> للارتجاج، الصدمة، او الكدمات 🗡 في جزء من المخ، ويتأثر به احد 🦊 الاطراف، والغيبرية التي تحدث ع وتمظل تلاحق الولد بتقطع على

للجسم، عن طريق الرداد الخارج من فم المريض او انفة الى بعد اسبوع من الضربة أو أكثر ﴿ الشخص السليم، ثم يستقر في الاعشية السحاتية المحيطة ير بالمخ، أو النخاع الشوكي، فيحدث فيها النهابات حادة ومن أعراضها صداع شديد وتلص في عضلات الرقبة وغيرها من العضلات، وتشنحات مختلفة

ومن الاسباب التي تساعد على انتشار هذا المرض، الجو باستمرار لمثل هذ الحوادث يجب على الرديء والرحسام وضعف النسبة، ويمكن معالجته حاليا

طرح عطاء دراجات نارية

المسلمة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عماء توريد الراجات ناوية بمكن للراغبين بالاشتراك في العماء مراجعة مكتب هذير الأراجات الرواز المقارد المجارة الجديدة مزلة الدوار الثقت عمارة برج الاران للحصول على وثلاقي العماء مقال دفع خمسة دنائم غير مستردة علما بان الحر موحدالكيم العروض هو الساعة الثانية عشر من يوم الالانية الموافق ١٨٥/١٥٨٨ علم من

اعلان العطاءات

تعلن لجنة المساءات الركزية بدائرة الدوارم الفائمة عن جاجتها لشراء للواد المبيئة متهجيم الدموات اللكورة أنفاده إسم الادة die

> NAME TAN معدات (راعية (اعادة لقميلا ديانير التقيف ميني معلس ديازاري 1344/171 الإنبا المقاوات الولا المقاوات الولا

الكوليول. مادعات بيماريا أ غدرون ديباريا ١٩١٥/١٠٠ الهائر من برامير الدخول بهذه المطابات ساهمة والدا اللزازم المانة خبارا عمان لرب بزيد زهران مصطحنة معد رغضة تنهن نبارية للفجول والمهادة فرقة

المهندس محمد شاهد اسماعيل

(14 0 AL 6 14 (14/0V)

لَبْنِ يُسَمِّدُا الْقُرِ مَوْمِدُ لِلْقَدِيمِ السَّامِةُ السَّمِةُ السَّامِةُ السَّمِةُ السَّامِةُ السَامِةُ السَّامِةُ السَّامِي السَّامِي السَّامِةُ السَامِةُ السَامِةُ السَامِةُ السَ الفروان الشاعة الفير مُسْتِردة) المادية عِنْسُ مِن هِواح

اللجارة للمعول على طنروط والواملات

وهبط في احدى غابات كاليفورنيا في امريكا • فارس تقدم قصة الفيلم المعجزة. قبل عرضه في الاردن

 ق علم ١٩٣٠، اثار المثل والمخرج الاصريكي الشهير راورسون ويلز. ضجة وفزعا في جميع انحاء الولايات المتحدة، خين اعلن عن طريق الإذاعة، وصول مجموعة من سكان اهل المريخ الى الارض.

(i)

والذي حدث ان ويلز كان يعمل ضمن تمثيلية اذاعية. و بالنظر ألى ادائه المبدع. صدق الناس الحكاية. وخرجو ا الى القنوارع يتبادلون التعليق حول الخبر المفاجىء، وحبنها ايضا الإف الناس هاتفيا بالعاصمة واشتطن وازدحمت الطرقات بالسيارات الهاربة الى التلال.

كانت تلك الحكاية اكذو بة العصر. وتخطت ما هصل في حدى الدول، حين اعلن مذيع الانباء، عن احتمال حدوث هزة ارضية عنيفة، وبالفعل هرع الناس الى الباصات والشواطيء، طلبا للامان. الى أن تبينوا أن الأمر كان دعانة ذكنة.

يحتوي على مشاهد لا اخلاقية، و في العبالم الإن، ضبية نبيهة بما حصل عام ١٩٣٠، اه مشهاهید عنف، او سیساق للسيارات، ابطاله ثلاثة اطفال، بسبب وصول مخلوق عجيب هم دهنري توماس، وعمره ۱۰ اللون متجعد البشرة، وكانه بشر، بلغ من العمر الف سنة، سنـوات، و مدور بساريمـوره مُفته العليا غليظة، وانفه وعمرها ۷ سئوات، و دروبرت مستدير وعيناه بارزتان كعيني

الضافدع، اما وجهله فهو على

شكل قلب بشبري ملبت عبل

رقبته التى تعددت فيها الطيات

كانها طوايق نناطحة سحناب

و في وسط صدره جمرة من نار

تنزداد اشتعالا ووميضنا كلما

اصابه الذعر او الانقعال، وفي

يديه اربعة امسابع تفىء

اطرافها ليبلا. ويسبع هنذا

المخلوق ءدبياء كما يسير الطفل

المعفير، ولكنه نجح في التغلب

على العالم فقد بدا هذا المخلوق

غزو دور العرض الامبريكيسة

حيث يجلذب الملايين من رواد

السينمسا وتقبوم بسعض دور

العرض بالعمل إبيل تهيار ومع

ذلك لا ينتهى سيـل الجماهــر

التي أمسطفت تنتشفار دوره

لدهول الدار، ويشتكى بعمر

الإيباء من مضايضات ايضائه

وطليهم المستمر على مشساهدة

رباختصار بسج فيلم مما وراء

الكون، على طريق من الشهرة

والنجاح، ستجعله اعظم فيلم

إخرجته منتباعة السينساء رهن

اللقب الذي كان سمتع به فيلم

يغس النَّم الأشهود الأشهود الغيلم الميلم ال

يرميا خسبة ملايين دولار، منها

مليون دولار تذهب مباشرة لجبب

المنتج المرج الشياب، الذي لم

يتفد الثلاثين من عمره، والذي

أعبيح اسطورة العمير ستيان

ورغم النجاح الساحق الذي

يخلله فيلم بما وراء الكونء

فأنه لا يميم إميماء شهيرة، ولا

الفيلم، ولاكتر من مرة.

والجماهير التئ اصتطفت امام استوديوهات ميونيفرسالء ألتي انتجت القيلم، لم تحضر لمشاهدة الاطفال بل لشاهدة الشخص الذي جاء من «روةً الكون، ووقع الناس في حب الشخص الغريب، تماما كما وضعوا سابقا أرحب

ماکنوتن، وعمره ۱۱ سنة.

ج١٠ منع الشخص الجديد من الزهاج الليفي المطسو بالبالستبك والاشبرطة الالكترونية ويعمل عن طريق جهاز مراقبة لاسلكي، منظره يثير الضحك، وعيناه تثيران الشفقة، وقد امضى سيبلبيرغ وقتا طويلا في دراسة التماثيل والرسبوميات التي وضعت للمخلوقات، الى أن وأفق على الهيئة الحالية وكلفت العملية. ۷۰۰ الف دولار، ويستنظيم المخلوق الالكتروني أن يقوم وعبوس الحاجبين والابتسام

والملي والتحدث وقد خطرت فكرة الفيلم في



وتمنيت لو ياتي من اتحدث لليه كنت كالطفل تماما، وفي الظلام بندات اتمسور المظلوق العجيب الذي جاءني من المريخ، وتخيلت نفسى طقلا أل العاشرة من عمره، وان المخلوق يحتاجني بقدر ما انا قصنة الحب بين طفل آدمي ويين مخلوق من «وراء الكون».

يييدا القيلم بمنظر لسماء زرقاء لا تشويها السحب، حتى محيل للناظر انبه لو مد ينده، لطالت صفحتها الزرقاء، وشيئا فشيئاً، تظهر سفيناً، فضاء قادمة، من عالم ببعد مالايين

بال سبيليبيرغ حين كان يعمل في فيلم «غزاة السفينة الضائعة» في المغرب، يقول سبيلبيرغ:

_ شمرت هناك بالوحدة، احتاجه وتبلورت حينها فكرة

الاميسال عن ارضنا، وتهبيط المركبة في غنابية بدولاينة كاليفورنيا، ويشرح منها عدد من الإشخاص قصيري القامة، يجمعون عينيات من التراب والنبات، وفجاة يشمر هؤلاء بان امرهم سينكشف، وتنطلق صفارة انذار، ويهرع الجميع داخل الركية، التي تنطلق بهم إلى الفضياء تاركين رميلا لهم عَشَلُ فِي القرارِ، وَهَذَا هُو المُشْهِدِ

الاول للمخلوق الغريب وعتلى هقريسة من هده . عن عي عي الكله من اللاحة دون أن القنابية حي راق، من احساء مدينية لوس انجيلوس وق شوارعه المظلمة بتجول و إي. تي، أي المخلوق القريب وحيدا، حزينا لا يدري سادا يقعل ويصطب المي على الفسهم ف شواقف فكناهيم و مقرية من أحد المنازل، ومنياك .. مصرحة، عَلْقَ يَعِين للمخاوقُ

عفاه فيلم أخرجتم Jainu jie ie يتعرف على صبي ذكي أسمه

طلاق والديه، ويقترب اليبوت

من ءاي. تي، محاولا التعرف

عليه. ويعرض عليه قطعة من

الشبوكولاتيه ويتبطحينه الى

ج ١٠ اکن مشکلة ، اي ت ي ه

الرئيسية مي رغبة في العودة ألى

موطنه واستمالة تحلق هذه

الرغبة ويقرر اليوت وشقيقه

وشقيقته واصدقاؤهم خماية

واي تبيء من النباس الذيبن

بيحثون عنه لدراسته واجراء

التجارب عليه رريما تشريمه أ

مختبس علمي لا يسحم، ويقلع

واي تي، إلى الاختباء بمنزل

تلحظه أم اليوث إلكن رَجَالُ الأمن

يعلمون أن مخلوقا عُربْها مبط أ

تلك النطقة ويشتد نشاط البحث

وينجد السوت وزملاؤه

BIT AND THE SELECTION OF THE PARK SERVICE.

اليوت، وكان يمر على الطبخ بحثا

غرقة نومه.

• «ما وراء الكون» •

ماذا حدث للمضلوق الغريب

الذي جاء من المريخ

ان يخرج الى التلال لبناء رادار من أواني المطبح، دون أن اليوت اول الامر يصيب الفزع بلحظه أحد من الناس؟ اليوت، ويهم بالقرار لم يتردد ويحدق النظر، وكان هو ايضا بحاجة الى رفيق، خاصة بعند

ويصاب «اي.تي» بالرض لان جير الارض الملوث لا يسلائميه، وينجح رجال الامن أن العثور عليه روضعه في قفص اشبه بمندوق الاركسجين في السنشيفيات وفي هيذه اللحيظة تشتيد اعصباب المساهدين ويبلغ بهم الحسزن اقصاه، حين يموت داي. تي، ولا رال على انتهاء الفيلم نصف ساعة ويجهش صفار المشاهدين ركبارهم بالبكاء حين يحر اليوت ورملاؤه ارضا من شدة الحزن،

لا يستطيع فهمها الاطفال، وقفر داي تي، حيا بعد فتـرة ويقفر معه المشاهدون فأقاعة العرض فرحين ولم يقتصر هنذا الفرح على الإطفال الصغار.

ج د (وسالطيع بنجيج اليون ون الأؤه في أنقاد واي تني و وثقله عنل دراجة نحنو الغنابة حنث تنشظره سلينبة فضناع صافت لانقاده وعلى الطريق تصبب رجال الاون الحراجرالتفنيش السيارات النارق واكن الدراعة التي لقبل

واي تي، تبطير فجأة في الهواء وتقفيز فوق الصواحيز ويبركب داي.تي، سفينت التي تختفي تختفي ل لحسظات ل غيساهب الفضاء ويخيم السكون الذي تقطعه صيمات الحاضرين

يدموع القرح. ما السبب في هذا النجاح لساحق لفيسلم ءمسا وراء

الكون،؟ على عكس معظم الالسلام الإخسرى، فقيد نجيع الفيلم في مضاطبة الشعبور المسبياني ف نفس كل مناحين يصطحب الاباء ابنيامهم الى دور العرض، فيأن جزءا كبيرا من سعادتهم، يأتي من مشاهدة ابتائهم فرحسين سعداء بما يرونه على الشاشة وفي هذا الفيلم يشترك الاباء كما يفعلون حين يلعبون معا مقطار كهربائي ادارجوحة مثيرة بعدينة

نجسح الإطفيال جميما في ادائهم التمثيل في هذا القيلم، شامية المتفلة ووريباريمور الله التي تنبأ لها الظباد بمستقبل أ لا، فالقيلم مليء بالعقد التي . سينمبائي ساهس وكبانت قند، نجمت ل عملية الاختيار من بسين منسات الاطفسال الذيس حضروا عملية الترشيحة ولم يتردد الحكام باختيارها يعد مأ لاحظوا حسن أدائها وروح المرح والفكاهمة ف عبركتها والسوم تطييل الوراء التفكيين بساقياتها كمطالة عاسا أن والدثهاا التي عملت ايضيا في محسال التمليسل لم لعبد اي اعتراض على عسل استها ف

THE PARTY

التي

رتنت

ني

تاريخ

هشی

Madizi

为这种类似。我们是由这种

الامويين في العصر الأموي.

● هجرة الفلسطينيين عام ١٩٤٨، غيرت الكثير من معالم المدينة

الى درجة كبيرة، وعندما يتجول

الفرد فيه، يجد صعوبة في السير

وسط الكتل البشرية المتراصة

التي تتصرك في كل اتجاه، كتل

بشرية تتكلم بكل اللغات، عبرب

واتراك، وهنود وباكستانيون

وفلىينيون، وكوريون، وامريكيون

وانجليز الخ. ومدينة عمان تضم

كل هؤلاء البشر الى ساكينها

الناءها الى الخارج.

هــذه هي السمــة الهــامــة

لعمان، المدينة التي رحل

اتفاؤها عنها وياتيها العاملون

وسط العاصمة الذي يكتظ بالحركة الان، والذي كان فيما مضى يمتد من قرب المدرج الرومياني، اهم اثبر تباريخي تضميه عميان، ليصيل الي ميا يسمى بــ ،منطقة العبدل، ما عدا هذه المنطقة كبانت جبال قليلة مثل جيل اللوييدة وجبل الحسين، وجبل عمان، تعمر منسازل قليلة معيظمها. كيان يسكنها التجار والمواطئون الكيار ورجال الدولة، بينما يسكن الجبال الاخرى والمناطق السقيل من المدينية، فقراء المدينة، ومتوسطو الحال. لكن بعد مرور أربعين عاماً. ازداد سکان عمان، صار عددهم

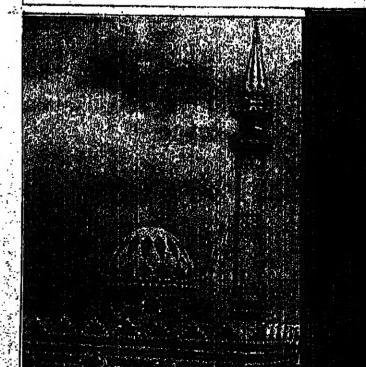
من خارجها. ولكن ما يجتذب مؤلاء القادمين اليها، ليس عراقتها التاريخية، بل الحركة العمرانية النشسطة التي تقوم داخيلهسا، فيعتشيرات الآلاف يقسارب المليسون وربسع المليسون المنابات قيد اضيفت الى ثروة نسمة . وازدحمت المدينة الى درجة عمان الحجرية، رغم ان أثارها ان ساكينها صاروا يهربون الى وارتها التاريخي يعطويهما اطرافها، بينون مساكن لهم في اطراف المدينة، التي لم تعد الضيق رقعتها تتسع لهم، فوسط العاميمة الذي يضيم المؤسسات التجارية والبنوك، صار مزدحما

النسيسان، ويلفعهما الغيسار والاتربة. وهنده المدينية التي يعبود وجبودهنا الى العصر البرونزي تكاد تنسى تاريخها.

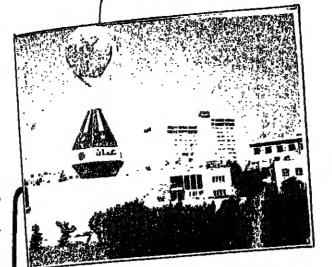
اين ذهبت المدينة التاريخية

قبل اربعين عاما، تقريباً. كانت مدينة عمان التي صارت عام ١٩٤٦. عساصمة الملكة الاردنية الهاشمية مدينة صغيرة تتوسط المدينة الكبيرة الصالية، التي صارت

هذه المدينة الصغيرة، كانت تصعد من وسط المدينة الحالية لتتبطق عددا من لجبال، ولم تكن تمند اكثر من كيلو مترات قليلة خارج هذه الدائرة الضيقة، الاماكن البغيدة التي ضارت اطرافا لعمان، كانت خالية من الابنية والسكان، ااو أن ابنية قليلة كانت تتنافر على هذه الاطراف دون ان تشكل تجمعا سكانيا، وحول هذه الابنية، كانت



AND THE PROPERTY OF THE PROPER



لتبدخيل في العصر الحبديث بسكمان يغمادرون ليعمودوا ويقيموا ابنية حجرية على ان عمان تشابه في ذلك اية عاصمة عربية اخرى، انها مدينة يتركز فيها كل شيء. المدن الاخرى في الملكة مهمشة، تبدو كريف

ملحق بالمدينة _ المركز، التي تمثلها عمان، في عمان تجد كل شيء، من الامساكن التجساريسة المزدحمة الى السفارات والمراكز ج ١٠ ورغم كل محاولات الحد من الهجرة، الى المدينة

ظلت عمان تستقطب ابناء المدن

الاردنية الأخرى، يهاجرون

اليها للعمل ولو اضطروا ليلا

ان يغادروها ويقطعوا مسافأت

طويلة للعودة الى منازلهم. قد

يكون هذا شبان العواصم

الاخسرى في الوطن العسربي،

ولكن عمان تتفوق على

العبواصم الاخبرى، بنائهما

اصبحت تضم اكثر من نصف

سكان الاردن. وهذا يعنى ان

عمان وضواحيها، سنوف

يسزدهمان بمالسكان بينما

تتضياعل النسبة السكانية ق

المدن الاخرى، بسبب هجـرة

الإطراف الى المركز. ومنذ الاف السنوات، حصل

هذا الضاء عندما اصبحت هذه

الدينة القديمة واحدة من أهم.

المدن في الشمرق، نقمول كتب

التاريخ ان عمان تقع في الموقع

نفسه الذي كانت تحتله ربة عمون

عاصمة مملكة العمونيسين، قبل

الفي عام قبل الميلاد، لكن في عهد

بطليموس الشاني صارت ربة

عمون مدينة هالينية تماما، وقد

تشربت هذه المدينة التي اخذت

عمان منها اسمهاء الحضارة

الهالينية، حتى ان اسمها نفسه

قد تغير وصار فيلادلفيا، وتوالت

غبل فيبلاد لفية اقدام الغبزاة

الفاتحين، في القرن الأول قبل

البيلاد خضعت لملكة الإنباط ول

نهاية القبرن الاول قبل المسلاد،

امتند النفوذ الروماني اليهاء

واضبخت خاضعة ازوما ل أشرة

حكم ميرودوس الاكبر، وفي أشرة

حكم الرؤمان انضمت ليلادلنيا

إلى الديكابوليس، الذي كان يقيم

عشر مدن هاميعة لسلطة روما

المراج الفترة الزمنية المامة

من وأرزع فيلار لفياء أفاج الروم أن يتنس الإردمار التجاري البنيات

وقد ساعيد وقوع فيلادلفيا

على طرايق تراجان بين بصرى

القعيام وهدينية الطبراة يجيل

.

والقيائد والشيارج

ولكن عندما انهزت أخب فلول الامسويسين امسام قسوات العباسيين وانتقل العباسيون بعاصمة الخيلافة الى بغيداد، تجركت الحركية التصارسة باتجاه الشرق، وبذلك فقدت عبمان كفيسرهما من مسدن الديكابوليس اهميتها التجارية. ولم نعد عمان تذكر في التاريخ طيلة الف عام، حتى وصلت اليها موجات المهاجرين الشركس عام ١٨٧٨، واحْدُوا يستقرون في اطراف المدسة. وعام ١٩٢١ دخل الامير عبدالله عمان واختارها مقرا لاصارته وعسام ١٩٤٦ عنسدمسا انهبت بريطانيا فترة انتدائها امسحت

عمان عاصمة للمملكة الاردنية لكن التغير الهام الذي طرأ على جسد هذه المدينة العربقة لم يحصل الا عام ١٩٤٨، فعندما بدأت جسوع اللاجئين الفلسطينيين الهاربين من قبضة المنوت تغادر فلسبطين الى شرق الاردن، وصبل عشرات الالاف من اللاجئين الى عمان محدثين تغيرا عميقا في التكوين الديمفراني

والاجتماعي للمدينة. ان عمان هذه المدينة التاريخية العربقة التي تصبعد من قدم جبل القلعة الى الحبال السبعة التي جديدة باسماء الزهور والريح. اخدت تغض بهؤلاء القادمين الجندد، ولذلك ازدادت الجيال

حيبالا جنديدة مسار يسكتها الفلسطينيون رمن هجروا مدلهم رريقهم ومسمدراهم من سكان الاردن الأصلين. واذا بدانا بجوانب بالجاد الفرف، سادئسي مِنْ المركِيلُ التضاري للعاصمة، فسبوف نصعد ال جبل اللويندة الذي

كان فيما مضى ميزكن ميكني العنائيات الغنيبة، أسائتلات التجار وكيار الموظفين وكسارأ رحال الدولة ولكن بعد ال ضاق

الازدهار التجاري. وعندما التحقت مملكية الإنساط بامبراطورية روما في القرن النساني للمسلاد نمت اهمسة فالدلفياق المنطقة ثم ردات شمسها بعد ذلك في الغروب حتى فتحها الامويسون عسام ٦٣٥، والحقبوها بدولتهم وصبارت منتجعنا ليعض

خلفائهم. يساتسون الى بعض قصورها ليستجموا ويصطادوا الحيوانات الهاربة من قسوة المدينة التي تركـرت حينها في عاصمتهم دمشق

شرق المدينة، توجد الجبال بداية الخمسينات يضم أ

وهو مخيم الوحدات. ج ١٠ ان شرق المدينة الذي لم الشرق كثيرا، صار يرحل باتجاه الغرب، والتغيرات الاجتساعية الصاصلة في هذا الجزء من المدينة، تجعله يفرز من بين طبقاته الاجتماعية من يرحاون الى الخارج ليعودوا الى عمان ويهجروا أحياءهم الشعبية مسرتحلين الى الغرب الذي عسار يمتد بكل وسعه الى غرب المدينة ايضا حتى وصلت المدينة ال القرى والمسذن الصغيسرة التن

الكبيرة عمان.

انشيء في القرن نفسه هذان الدرجان اللذان يتعان.

بمسان الذي امت ليصسل الي الديلوماسية وفي الجهة المقابلة

> التجاري الاهم في المدينة، والذي يجمع المتناقضات داخله، ففيه يتجاور فقر المدينة بغناها، انه مركز تجاري هام، يقع على اطراف مخيم الحسين. حد مخيمات فلسطينيي عام

يختفى من فلادلفيا القديمة فلم يبق منسه الان سسوى اعصمة رومانية ملقاة على الأرض الأ انها ما زالت تقف مصلوبية القاملة ولكن دون حدران

العائلات ترحل بساتجاه جبل مدينة ناعور في الغرب، وجبل عمان تتواجد فيه معظم السفارات الإجنبية، وفيه يسكن سفراء الدول وبعثاتها يوجد جبل الحسين الذي صار ل السنوات الاخبرة المركز

يقال بان الطونيوس بيوس الخامس هو من انشاه ويتسع وعثرين ستة الاف شيخص والي الشرق من بني مدريج صبة إلا

ن المارف الشرقي من المينة، مازالا ينتخمان بالحياة الته غادرا مهمتما القليمة ولم يعردا مكان

التى يسكنها الفقراء، ومتوسطو الحال ويوجد ايضا مخيم فلسطيني. انشيء في

حوانحه من لجاوا من فلسطين يعد باستطاعته النمو باتجاه

حولها، وصارت هذه القرى والذنَّ الصبغيرة مجرد ضواحي للمدينة

وتاريخ عمان القديمة بدا

المدرج الروماني الذكا

عرض بل اصبحا طرقا سكلها الناس اختصارا للمسافة، وعلى عتبات مدين الدرجين تزحف كل منينالج الدام الاشين من شيل المنينة ال وسطها أو الساعين من العدال ال إماكن بعلهم المعتلفة

عادل امام ق ، الهل**فوت** ، بعد توقف استمر اياماً ،

يستأنف تصوير فيلم عادل امام الجديد ، الهلفوت ، وذلك في استوبيوهات الأهرام وفي مدينة القامرة ذاتها . وكان التصوير قد توقف عندما

اكتشف المخرج سمير سيف ، أن العمل في ديكوراته لم ينجز ، مما انسطره الى الانتظار لدين الانتهاء من الديكور الى جانب عادل امام في هذا القيلم ، هناك سعيد مسالح ، وحمدي الوزير ،

کیف نشأت

المسرحية ؟

ان يختلف النبان في تقديس

الدور الكبير للمسرح ، ولكن

كيف نشب مدا الفن واين ا

قديما واق بداية القرن السادس

(ق . م) تقريباً ببلاد الاغريق

(اهل اليونان القديمـة) كانت

لحوقة (مجموع الراقمين

والمغنيين) ، هي التي امدت

للسرح ببذور تكوين المسرح

وبالشكل البسيط جدأ . حيث

كان رئيس الجوقة الشاعر او

للؤلف هو الذي يقدم العرض

المسرحي ويمفرده ، تصناحيه

بعض الرقصات والأغاني التي

تبؤديها الجبوقية بمصباحيية

الإلات البسيطة .. كالنياي

ومن المهم جـدا أن نعـرف أن

وقت عرض المسرحيات كان يتم

والمهرجانات والأعياد الدينية

لقط .. اما عن الموضوعات

ارئيسينة للمسرحينة اكانت

تعتمد الاساطير البونانية

القديمة والتي كبانت الإلهبة

محورا لها .. منع مرور الزمن

عدارت المسرحية جزء مهما من

الاحتفالات والمهرجانات ومنار

لناس بتوافدون لشاهدتها

واخذ الكتاب شعراء ومؤلفين

بتبارون في كتابعة احسن

لمسرحيات لغرض عرضها

وكسب اعجاب الحاضرين وق

ستتميف القبرن الضامس

ق . م) ظهر شاعر اسمه

ليبيس) الذي اوجد فكرة

التمثيل بعد ان كانت الاحداث

تروي على لسان رئيس الجوقة

أقول ... لقد جعل هذا الشاعر

المسخية تمثل من قبل شخص

تأنى يقوم بدور الجيب على

بساؤلات رئيس الحوقة ، وهذا

الابتكار يعتبر (تيبيس)

وامسع اسس الذن السرمي

الاغبريقي ، أذ اطبياف مُنذا

الشباعس الشء الكشير

للمنسرخ . وكثب مسرحيات

تختلف مواضيعها ايضا عن

بقية السرحيات الأخرى .

وكتب مثلة الكثير من المؤلفين

وعلى طريقته ألتى سميت أيما

بعد بالتراميديا

المبلم

الناس بهذا العصل ، وعندما

ادركت الشركات المنتجة للافلام

السينمائية بان ارباحها

ستكون هائلة لو انتجت افلاما

ملونة فمارست تجارب عديدة

من التبوصيل الى غمس الفيلم

بمحاليل ملونة فيصطبغ الغيلم

بلون المطول وعندهنا سرى

المشاهد فيلما احمر او ازرق او

اصفر وهكذا ـ وبالطبع لاقت

هلاه الإفلام نجباهنا واسعنا

واستمرت الشركات في تجاربها

الى ما بعد نهاية الحرب العالمية

الثانية". وبعد اندهار النازية

عثر في المانيا على وثاثق سرية

لمعانع شبركة (اكفنا) حيث

وجد وصف دانيق لتمشيع

ويعسد سلسلة طويلة مئ

التجارب احبيح بامكان المصور

السينمائى التحكم بسرجة

اللون همس مقتضيات

الوضوع ومعنى اللقطة ، اذ

لم يقتصر اللون على جاذبيت

وامتناع الملساهند فقنط ، بسل

استخدم اللون لخدمة

الفنــان

شكوكو

في ذمة الله

القيلم اللون

***ِالدوى في** عرض

بيع كاردان ، الاسم الاكثـر شبهرة في عبالم الازيباء الفرنسية ، قرر مؤخرا ان يمنح ★ الطفولة البريشة متعة تقديم مجموعة من الدمى بانواع

الموضوع والمعنى تا للون من مسر القلم الملون بتجسارب مدلولات في حياة الإنسان ، فهو عدىدة كبانت بدايباتها عبام يعبر احيانا عما لا يستطيع ١٨٩٤ هيث عسرض اول فيلم الكلام التعبير عنه . فاللون ملون ، ذلك ان احد الفنانين قام الغامق يعطينها الاحساس بتلوين الفيلم بالفرشاة بسالكيآبسة والحيزن ، واللون صورة .. صورة ولا الله في انها الشرق يعطيننا الاحسناس كبانت مهمة صعيبة جيدا اذا بـــــالسعـــادة ، واللون البــاهت عرفنا ان الفيلم يتكون من الاف يعطينا احساسا بالقراغ والملل ، وهكذا يدخل اللون في لقد نجيح القيلم وانبهر

وق الحقيقة تعتبر الدميسة جزءا من تاريخ فرنسا وشهادة للتعلور الذي رافق الازياء على مر العصور ، فقد كانت الدمي ترسل من بـاريس في العصور الوسطى الى البلاط الاوروبى لتقديم الازياء الباريسية وكانت اوروبا بأجمعها تتطلع نحو الدمى القادمة من باريس .

۱۰۰ قرنك فرنسي

مختلفة في عبرض خياص اللعسة المسحارة التي تقدم كنتيجة لذلك تمت الاستعانة للفتيات الصغيرات اضافة الى يشركة مونديا المنتجة للدمى ان الدمى المصنوعة من القماش وارتبدت تبلك الدمني ازيباء تخدم حاجة الطفل الى الحنان ، كاردان ، حيث قدمت اربع وتتبطلب هذه الدمى صبيرا عشرة بدلة ، اضافة الى عشر تسريحات مختلفة ، وتم بيع الدمى بعبد العرض ميناشيرة وباسعار تبراوهت بين ٢٥٠ـ

ومخيلة واسعسة عبلى عبكس الدمى المصنوعة من القوالب ، حيث تتطلب دمية القماش عملا يدويا دقيقا وطويلا بدءا من

ملامحها والوانها ، وقد تضمن عبرض كاردان ثبلاثية انبواع مختلفة لوجبود الدمسي الكبلاسيكى والروميانتيكس والمسديث وابتكسر كساردان ملابس تناسب شخصية تلك الدمى المختلفة اضبأفية الى الاكسسسوارات والاحتليسة ،

ق « حد السيف »،

متصينتوعية منن القبطن ،

القطيفة ، او التول وتضمنت

المجمسوعسة اريساء للمسهسرة

محمود مرسى

محمسود مسرسي بتمثيسل فيلم

استعبراطى كوميندي بعنوان

، حد السيف ء، يخرجه عاطف

سبالم ، عن قصة وسيتباريسو

وهوار وهيد هنامد ، ويقبوم

محمود مرسي بندور موسيقنار

امنام يبونس شلبي ، وسمينة

الألفي ونجوى فؤاد ، وزهرة

وسام فارس

لمنير بشير

والرياضة والمدرسة

فكبرتها الى تنفيذها واختسار

جوائز معرجان افلام الخيال

حار ، روبرت دي نيرو ، و غابر يل لازور ، وغيرهم من المثلين على جوائر مهرجان الفيلم الفائتازي، الخيسال ، اللبالث عشر ، ف مستطلبة افواريز ، الواقعة على جبال الالب ، فيقيد حياز الغييلم الامتريكي ، الخيط القياصل ، على الجائزة الكبرى ، وهو من اخراج ، جيمس كاميرون ،

جوهر اللقبة السينمائيية

ويتحدث عن معارك عنيقة تدور بين البشر والانسان الإلي وحصل الفيلم البريطاني عصبابة الذئباب ، للمخرج الايرلندي ، نيل جوردان ، على جائزة المحكمين الضامسة

بالاضافة الى الفيلم البريطائي الغرفة البيأردة ، للمخرج ېچىمس دېرون 🔹

للفيلم الامسرينكي , هميتسر وقد حصل الفيلم الامريكى لانفينكامب ، اما جائزة الفيلد و الإحسلام الكهريسائية ، عط القصير فقد نالها الغيلم الغرنسي جِائزة انتينا الذهبي ، حيث تدور احداثه هول عازفة كمان جميلة يحبها كومبيوتر

، لعبل سائليا كلوز ، وجاليزة الجمهبور كسانت من تصيب القيلم الامسريسكي ء الاحسلام

وكائث هناك جائزة خيامية

القنسان المصري محمسود وكانت امتيته أن يموت على خطسة شكوكو ، تـوق في الإسبوع

والدم شكوكر من المنوارج في صورة شعبية من خلال اكثر من

اييعمانة مسولوج ، وحصل في احر ايامه على جائزة تقديرية عن

وهبر الفنيان الرحيب الذي

منتعت له التسائيل من الجيس

أدراره في الملام الطفريون ويبعت في شوارع القامرة

ن حال تكريمي كبير شهدته احدى بكريات قاعات المسرخ في شسخص من رجس الأدير والثقافة والفنون السينمائينة والمسرحيسة والموسيقيسة والتلفيزيونية في فرنسا ، تم تقليد الموسيقان المعروف مبر بشير ، وسام الفنون والإزابين من رايسة و فيارس ، ييمليع . لعشرين شخصا سبويا أزبين تميزوا بابتكاراتهم ف المندان الفني والإديني او بمشاركتهم ف يُهُمْرُ الْقُلُونَ وَالْإِدَابُ فَي فُرِيْسُ او العالم



المساع وعداد الديثراء عدل المديد وسلكنوية صاون هذه العمال الراباي مناج المناف

الماضي ، عن عمر يناهرُ الثالثة

والسبعان عاما ، بعد مسرام

مرير مع المرض استمر عشرين

والقدان شكوك و الضي حمسين

عاماً في عالم الفن ، واشترك في:

سينمائيا ، وكثير من السرميات

احرها رفاق الدق ، التي تعرفي

خاليا على مسزح الجالاء بالقامرة

اكثر من مائية وهبسين البلس

طالبات کلیة اللکة علیاء ««هارس»»



غادة الحلاد

ويعيد عن روح السؤولية؟

وسلوی بطفون

علوم مصرفية

لا أوافل ضل هذا القول معلقاً، ولكن المسمح، أن

حياتها يعتالي من المنفوط

الناسنية والغراخ وعدم لشجيع

للحصم لذا عبل تفضه أبنة

هوانات فقيدة وانعلااه وجوب

وُسُلِكُلُ الْكُوجُيْهُ لِكَاءُ لِذِلِكُ، عَالَ

جولة فارس لهذا العدد، كانت جونة حرة صريحة، جولة

ممتعة في ادهان وتفكير، وطموحات مجموعة كبيرة من الشابات، في مرحلة الربيع المبكر

في استعمراض الافعار، الذي أضفت عليهنا حسويتهن الدافقة الكثير من الاشتراق

وَالدِينَامِيكِية، خَاصِة وَأَنْ اللَّقَاءَ قد تم معهن داخل مؤسستهن العملية، كلية ١١٦٤عـة

غُلْياء وقد اشترك في هذا الحوار كل من سلوى بطشون، هالة الصغير، متى الزامل

(الأرفق المحتلة)، كفي خشان، باسمه اللحام (رام الله) غندوره الجازي (معان) هدى

وق محاولة منا لتلمس معاناتهن، وقضاياهن، وطموحاتهن، وما تنبض به اوتسار

هل صحيح أن جيلكن جيل قازع المجتوى، استهلاكي النزعة، إتكال النعطار

بصلنا يعاني نصبهت ويتمزق

بصمت. ألا أنه جيل رائع. لديه

كل الإمكانيات ليكون الافضل إ

٥ مالة المتغير

أنا البَّهْمُ لَا أَوْاقِقَ عَلَى اللَّهُولِ.

يَّانَ هَذَا الْجَيْلِ جَيْلِ مَعْشِرِعٌ فِينَ

المنعين والمنوى ال عو جلل

ديكور

الستهل

طُلُونِهِنْ، كَأَنْ لا يد من توجيه الاتهام، من أجل أثارة النقاش وأكسابه طابع الحيوية

غُيدُ التَّحِميد رَدْق، خديجة الكوش (لبنان)، غادة الجدد، وسبهام الهرش.

وبعيدا عن الرسميات والمقدمات، اتسم حوارنا بالصراحة والساطة والعقوسة،























مفتوحة، ورحلة

يعناني من القينود والقنفتوط

ويفتد من يهتم به او يرجهه ل

العديد من القرابعي: وهو لمنحية عقد جوك الأرفرين، الخوف منه،

وَ هَديجة العوال (ليدان)

انبا مع بهذا اللول فهذا

لجيل جيل مهرور، يعاني من

والخود عليه الماران

سكرتاريا ال

الكبت، وفحدان التسوعيسة، والتربية البيتية الخاطئة. اننی احسد جیل امی، فقد کانت ظروف ذلك الجيل، افضل كثيرا من غاروف جَيلنا، فجيلنا يفثقد القدوة الحسنة، التي يقتدي بها، لهدا فهو جيل ضائع.

٥ مستى الرامسل (الارض المحتلة)

الإستعمارة ويعانى مخالس خلق

استقبل لذلك فاذا اراء افضر

الاختلاف (وجهات النظر

مقبقية واقعة. لذلك لا أوافق

عيل هذا القنول، واعتليا أن

مِن الأجيال السَّابِيَّةِ.

٥ كفي خشان

بالعكس، هذا الجيل، جيل المباشاة والتحديء وتصنادخ الارادات، بوجود الاحتلال الذي يشكل التجدي الحقيقي امام كل الشنبئان العنزني، سبواء ل الداخل أم ل الخارج هذا الجيل الذي يُزخذ عليه انه مدممن على مشاهدة الفيديق والتلفريون، مو تقسيمه الجيال الذي يلتجيدي

O سهام ربحي الهرش

انا اقول، نعم، جيلنا ضائع، لائمه اجبر على الانفتاح على الجنمسع، دون تجريبة، ودون معاناة، لهذا غلبت عليه طبيعة الاستهلاك والبحث عن الاشياء الجاهزة، وأهذا جاء نتيجة لتوار كل شيء له، كذلك قائني اعتقد ان المتقاد المن المسن من الجيل الإكتسر، والإسعاد عن الديان

٥ غندورة الجاري (معان)

الحكم عبل جيلسا يهبده الطريقة، هكم متسرع وعللم الهبيك بسية كبيرة من هيدا الجيل مثانيرة مكافية.

الشكلة تكمن في الاهل الذين لا يريدون ان يصلوا مع الابناء الى منتصف الطريق ليفهمسوا حاجاتهم، فالفروّض ان يعطى الشياب الثقة والتشجيع، لكي يعيشوا مراحل عمرهم دون ان يرثوا تجارب واعمار الاضرين وفشلهم واحباطاتهم.

وتعاليمه من الإسباب الرئيسية

التحدي والحاناة وتصادم

هيلنا حيل عبادي، لا يعكن ر حالة الضباع التي يفاني منها

أوافق على هذه التسمية.

اارادات

ومناضلة، تهتم يقضايا أمثها، العسامية والخساصية، وتهام بالقضايا المصيرية ألتي تواجه امتنا العربية والاسلامية، والشكلة فقيط هي مشكلة القراغ للقروض عبل نسبة لا باس من افراد هـذا الميار،

والتي توشك على ابتلاعهم ٥ غادة الجلاد

ل اعتقادي ان الشكلة، من مشكلة الاختلاف بين الأجيال وهندا امسر طبيعي، ودائم، وفي التي تشكل الهوة بيننبا وينبأ الجيل الاكبر مناء لذلك فان الغيل بان جيلنا جيل ضائع، هو النالم "لمينه، واكن لا بد من الإعتراف باننا حيل ممروم من التراصل مع الجيل الإكبر منا

ن مدى عبدالحميد رزق

لاحد تحديد صورته الخامدة أو الغامسة، لانة يطلوي على كبل السوعيسات، كفيتره بن الإجبال الإخرى وقبد تخلك النظرة الله ساختلاك البيثة والتحالة واتًا على العصوم لا

اعداده المعادا

۵ هدی عبدالحمید رزق

انا ايضاً. اضع السرولية على

التلقين، هذا الاسلوب المتبع في

هـذا القراغ النفسي والعـاطفي.

والانحواء الداخلي، لرحياة بعضر

🔾 سهام ربحي الهرش

الشباب، وهذه مسؤولية المجتمع

الخنطا ولا ينعنكي القندو

والامتبوله للقصيل الصحييج

الصنائب هو اهم مشاكلت

اضافة الى ضيق الافق, وعدم

وبسين ردود الفعيل. تحساه

الإتهامات. وبين توجيه اصابع

الاتهام. كان لا بعد من وقفة

اخرى مع هؤلاء الفتيات وكان

لاقد من السؤال

وجود مجالات امام الشياب

ويقيد التصرفات ولا يشجع على التربية والذي يعطل الارادة.

المسادرة، والتمييز الواضح بين التي يجب أن تكون الاسساس

الولد والبنت، ليس على مستوى التصرف الانسان وسلوك كذلك

المجتمع ايضيا، هو على افرادا وجماعات

الاسرة فحسب، وانما على نطاق فان عدم تفهم عواطفنا ادى الى

هذا المجتمع، الذي يبتر الافكار،

المجتمع ككل

غندورة الجازي

المسؤول فهو لا يعطى الحرية

﴿ ابداء الراي. ويفرض الراي

وهبو الذي يمنع الشبياب س

التعبير عما في نفوسهم. ثم هذا

التصاير الواضح البعيد عن

الفهم الحقيقي لروح الديز في

التمييز بين الذكر والانثى

نحن ننفتقند التنوعينة.

ونعساني من الكبِّت. وعسدم

الصبراحة والثقبة. سواء في

الفراغ الكبير. وعدم وحود

التوجيه الكاني، من اهم المساكل

التشجيع. وعدم الثقة. وهروب

الاهل من مواجهة مشاكل

خديجة الكوش

البيت او في المدرسة

🔿 منى الزامل

التي تواجهنا

🔿 کفی خشان

الاخر من قبل الاخترين علينا

صاسمة اللحام (الارض

من يقولون ان جيلنا جيل تافه،

غارغ من المضمون، هم الذين لم

حاولوا فهم هذا الجيل. لانهم لا

يعيشبون واقعنبا وظروفنيا،

والمقيقة أن الجيل الاكبر، هو

الجيل الضائع. هذا اذا اردنا ان

نسأخذ وجهمة نظر جيلنما بعسين

بعد ردود الفعل المتباينة على

الاتهام الموجه لجيل الشباب، كان

لا بد من التحديد اكثر مكان لا بد

.. ترى ما هي اهم المشاكل الني

نحن نعانى من مشاكل الإهل

والمجتمع، المجتمع بمضاهيمه

الخاطئة. والإهل بالخوف الذي

ينتابهم. فيجعلهم يفرضىون

وصبايتهم بشكل متشدد على

الايناء، وهذه الوصاية تقلل من

فرص التجربة والخطا في حياة

الشباب، ويؤدي الى انصدام

الصراحة وانكئت اناشخصيا

عدم وجود الوسائل. لتعريفهم

بالاصول وتحديد معنانى بعض

المضاهيم مثل الحب، الكرامة،

الثقة، وغيرها من المفاهيم التي

تشكل السياح الواقعي في حياة

لا اعاني من هذا الامر.

0 هالة الصغير:

الكائن الاجتماعي،

من السؤال:

تواجه الشباب؟

٥ سلوي بطشون

رقم العطاء

ملابس صيقيه لستخدمي الجامعة طباعة الكتأب السنوي للعام 4Ao/As

فعلى المتعهديين الراغبيين في الاشتيراك في هيذه العطاءات مراعاة ما يايا _ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى

الامانة العامد في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخمنة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والواصفات ٧ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف ا ـ ترفق بالمناقمة كفالة مالية أو شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسية (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك

ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء القذم وتوضع في مغلف منفصل و _ توضع المعلقات الثلاثة في مغلف واجد معتوم يكتب عليه أسم المناقص ورقم المناقصية ويتودع في مسدوق العطاءات يميني الإمانة الغامة في الجامعة الاردنية في

اوافق ١٩٨٥/٢/٢٥ الله سوف الهمل كال مشاقعت غير مسلوفية لهنده

وهد اقصاء الساعة العاشرة مس حساح يبوم الاثنيان

رئيس لمنة العطاءات المركزية

ان يعيش اكسر من عمره، ويقال انه جيل المسياع.

جيلنا جيل طموح. عمل.

دون رعاية الاخرين واهتمامهم.

٥ مدى عبدالحميد رزق حياما جيل مشاير، ومتاباتل، ويتحمل السزولية، رغم كل ما يقال عنه وما يريدون اقتناعها به.

يواجه المستقبل وتحدياته

نمو المجتمعات واستمرارها.

كذلك قان هذه الفترة من

العمر، فترة الشباب، تبقى في

مجموعها. تعبيرا عن امتزاج

الامال بالاحلام، والاحلام

بالطاقة والحيويه المتدفقة،

التي تصنع الغد المسرق

بالكثير من الاماني والتطلعات.

جيل شابات ،فارس، صورة

مشرقة رائعية. وان كانت لا

تخلو من بعض الهنواجس

والفلق، الذي يشهوب نظرة

ابناء الغد للامور. نترك بين

ايديكم حصيلة هذا اللقاء،

الذي كيان عبارة عن جيولة

حرة في عقول ابناء الغد

هكذا كانت المسورة من

ن غندورة الجازي

هذا جيل. اريد له الابتعاد عن قضاياه الإساسية و الحادة. واريـد له ان ينمو بعيـدا عن الراي العام. ومع ذلك فهو جيل

من هذا اللقاء، هذا اللقاء الذي يثبت أن الشباب هم الطاقة والحيوية في الحاضر،

وهم اميل المستقييل، وميا ـ اذا كان الوضع كذلك. فما الاختيلاف بين الاجيال في هـو تقيمكن لجيـل الشبــاب، النظرة للامور والقضايا. الا الذي تنتمين اليه؟ ن سهام ربحي الهرش مرحلة طبيعية وقديمة قدم

 مىلوى بىطشون جيلنا جيل مظلوم ومقيد

• هالة الصغير جيلتا جيل رائع مناتح.

يملك الإمكانيات لعصل ما هو

خدیجهٔ الکوش

حيلنا جيل مهزوز دون اطر، او مهم العالي القيم

منى الزامل

جيلنها جيل التصديبات، والكيسار لا يعبرفون السبيل للوصول الينا

0 باسمة اللحام جيلنا جيل مسگين، مرض عليه

يتحمل المسؤولية.

هذه هي بعض حصيلتنا

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الموضوع: طرح عطاء توريد سلالم المنيوم

دعوة عطاء رقم م م ٨٥/٣ اعمال انارة وهاتف بمحطة الاقمار الصناعية ـ البقعة

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح المطاه رقم م م ٨٥/٢ بالظرف المختوم وذلك بخصوص اعمال انارة وهاتف لاسوار وابراج الصراسه في المعطة الارضية للاقمار المناعية في البقعة.

على الراغبين من المتعهدين المتخصصين مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات في مبنى الادارة العامة للمؤسسة عمارة البرج/ شارع الامير محمد للحصول على نسخة من دعوة العطاء مقابل دفع مبلغ (١٠) دنانير غير مسلوده مع اسراز الولىائي الثبوتية

تقبل المروض في موعد اقصاء الساعة .. ١٤٠ بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٢/٢ ، مرفقاً بتامين دخول العطاً، وقدرة ٥٪ من قيمة العرض المقدم،

entell off pater

TAR VI MA MA LEYS

تعلن لجنة المعلاءات الركزية بدائرة اللوازم العامة عن هلجلها لشراه المواد التلية بعوجب الدعوات الذكورة ابناه:

ل من يرغب المشول بهذه المطاءات مراجعة دائرة اللوازم المامة جبل عدان يد زهران مصطحبا معه رشص مين سارية القمول وغيادة فرفة التجارة على الشروط الواصفات،

Chesial posts.

عملا باحكام الفقرة ١٠ من المادة الرابعة من قانون الاستملاك

قم (٦) لسنة ١٩٨٠ء اعلن اللي بعد مرور خمسة عشر يوما من

تاريخ نشر هذا الإعلان بالجرائد المحلية، سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اسدار قرار مقاده الله استملاك ما مساحله (٧٠٠)

مِثْرًا مُرِيعًا مِن قطعة الارض رقة (١٠) من العومي رقم (٢)

الوسية بين اراضي قرية ابو نصير استملاكا مطلقا لاغراش سلطة

العياء مشروم للنلع الغام بالمعلى الملموة في قانون الاستملاك المذكور وهذه القطعة يملكها السيد زيد خمد قاضل الدوجان

مدير عآم دائرة الإراضي والمساجة

۸۵/۶۲ معدات زراعها (اعدة) خسبة بنانع ۸۵/۶۸ كانتايف ميني مجلس الإنه ديفران ۸۱/۶۰ استاونات قبلة للكبيواتر مجلاً ۸۵/۱ علاجات بيمارية عقرين دينارا

المندس محمد شاهد اسماعيل

المبير العام الهلدس محمد شاهد (سجاعيل:

1 . The market we see a will be

مزدوجه

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاه

توريد سلالم المديوم مزدوجه، يمكن للراغبين بالاستنزاك في العطاء مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم في المؤسسة الكائن

بالعمارة الجديدة مبنى شركة المنشات العقارية عمارة البرج

لطابق الرابع شارع الامير محمد للحصول على وثائق العطّاء مقابل دفع مبلغ قدره خمسة دنانير هير مستردة • أن اخر موعد: نبقديم العروفي هو الساعـة الثـانيـة عشر مين بعيد ظهير يـوم

تمان مديرية للشاريع في وزارة التربية التعليم عن طرح العطاءات التالية والواردة شمن الشاريع التربوية المولة من البنك الدوق الشروع التربوي الرابع (رام ٢٠٦٨ جو)

	·	
' ئىن	اسمسم	رقم
نسخة	العطيسياء	العطساء
العطسساء		-
خمسة بتلاير	لوازم مشغل التربية الغنية	AO/TT
خمسمة دنانير	اوازم التربية الفنية للاطفال	40/TE
خمسة نتانع	لوازم مشغل النسبيج	49/10
خمسة وثائير	لوازم مثلقل المزف للعام	49/TT
خسة دنانم	لوازم مشغل طلاء الخزف	AO/YY
جميسة يتلير	لوازم مشقل الندبع المنزل	. YOVY
خسي يثلنو	لوازم مشيفل الخياطة	14/35
خبسه بنانع	لوازم مشغل التجميل	A9/7 1
Line dines	الوازم تعريب التمريض	17/04
المسلة ودانوان	الوازم مشفل ترتيب الزمور	AOTT
خممة تتاني	· اجهزة ومأكثات الكاتب .	. A9/TT.
خفسة ننانير	لوازم التدريب البريدي	A4/T1
خسسة بتلاير	لوازم التربية الرياضية	10/10
خنسة بنائر	اوارم التربية الوسيلية	49/17
خسسة بنلنع	اللوازم الشمعية والتصرية	. AOTY
خست دناني	رافعة بليوكية	ANTA
	the state of the state of the state of the	

على الراغيين في الإشتراق بهذم المغلمات مراجعة قسم التجهيزات في مديرية المشاريع للاطلاع والمصنول على وذائق العمامات الجديل من منباح يوم الاغير ١٩٨٨/٢/٢ مقابل دفع الإثنان المازية إعلاد اخر موعد تقبول العروض هو الساعة العائيرة من صباح يوم الاحد

1410/0/

مدعر المشاريع

الطقل العربس محرم منظ القالحة

شهيرة بانضامها الى حقول الشبيبية التقدمية.

ضمن هنذا الإطان يرغمننا

ليون يوريس على ادراج كتاب

الجديد ،القدس نشيد الإنشاد،

الذي ساهمت فيه زوجته جيل

بـالكاميـرا، ويقيع في ٣٢٠ من

لقطع الكبير جيداء والورق

لصقيل والاخراج البديع وهو

صنادر عن دار النشر

لبيريطانيـة، اندريــا دوينس،

واعيد طيعه مجددا ف الولايات

الغلاف الخارجى الذي يقدم

للكتساب، لا يضلو من بسعض

التحفظ حيال الاراء ألتى قدمها

ليبون يبوريس ، ميؤلف

داکستودس،، و مصرخته

المعركة، وسواهما فدار النشر

تمف المؤلف بسائسه يهودي

متعصب وكتبايته انفسير له

طابيع شخص حبداء يشرجم

هُمسين قرنا من تاريخ القدس

وهو تفسير ساهر ومؤثر وقد

يسبب خلافا وتباينا ف وجهات

المتحدة الامريكية.



والبدوي متجول وليس في حاجة الى الارض

الصورة تماما اننا امام عملية تزوير للتاريخ، يقوم بها متعمب، لديبه رؤية مسبقة للاشياء، وتظرية ثابته، يقسر الاشباء كلها انطلاقا منها، اي انه لا يقرأ التاريخ ثم يقرر على ضوئه رؤيا معينة، ولكنه يترجم الاحداث انطلاقا من موقف سلقي قادم من باب التعصب لكل ما هو صبهيوني

سياكة التول كما في ايام موسى.

وق هذه الصفحات الكليرة

الكلام والتفاصيل يريعد ليون

يـوريس، ان يقـول ببسـاطة:

القدس لصهيون. هـذا ما إراه

كمتعصب، وسوف اقرأ التوراه

والإنجيل والقرآن، واحداث

التناريخ عبلي هواي لتصب في

هذا المجرى وسوف اجبرها

وهنا هو يعيند تقسير الكتب

السمارية على هواه، وهاين لأ

ينسجم مضمونها مع نظريته،

يقرر انها بلا معنى ...

على توكيد هذه القناعة.

وق الصفحة ١٥٢، يؤكد: محينما تدرس جيدا ما يعنيه لمسلم بارادة الله، نجدنا امام مسيفة لتعقيم العشل، وغص اللفطق، أنه دين مخدره.

تتقن ببلطات الكيان العنصري الصهيوني ايجاد تبريرات جمالية، لمارساتها

الحربية، وتتفنن في توظيف مواهب فنائيها من أجل اختراع تغطية فنية لكل حملة

ابادة تقوم بها، ماكنتها الحربية تتعون بشكل ذكى ووثيق مع الماكنة الإعلامية التي

يجترفها معظم اهل الايداع الصهاينة، وصحبهم في الحقول الفنية كلها. وهكذا فكلُّ

عملية فتل يقوم بها جندي صهيوني، لها اغنية تبررها يصدح بها صوت ،جون باييز.

مثلاً. وكل مذيحة لها رواية تشرح ملابساتها. بحيث تبدو عملية دفاع مشروع عن

الناس بكتبها اليون يوريس.. او يرسم حكايتها امارك شاغال في مسكنه مصطنعة

وكل حملة تاديب تنتهي بزيارة اديب عرض بدفاعه عن الشعوب المظلومة، او نجمة

ويؤكد على دونية العبرب، منذ الفتح الإسلامي. وفطرهم على كل البشرية. وفي صفحة ٢٩٢، نرى صورة

سانجة تحتل صفحة كناملة هي صورة طفل عربي في الخامسة منّ عمره، وقد حمل مسدسا (لعبة) بيده وصوبه نصو رجل دين تصادف مروره، ويقول تعليق الصورة: والاغتيال السياسي هو تقليد عربي قديم، يعود بأصله ال السريق اسلامي، وهــو يمـارس

ول الصلحة ٢٧، تـزكـد

قما حاجتهم الى الارض، والعرب

يدو فقط لا غمير، والصفحة ٢٧،

تؤكد تخلف العرب، فهم ما زالوا

في أحيائهم الققيرة يمارسون

ولعل وصف دار النشر حول اختىلاف وجُهات النظر، هي اكثر العبارات لطاما ومجاملة، بصورة رمزيةً في صورة تتل التي يمكن ان تقسال في حسدود الحيساد والتهذيب البيريطاني الصور أن البدو جوالة ألى الابد،

من المارج بيدر الكتاب كما كان كرامِيا سياحيا جماليا من تلك الكبراسيات التي تبرضر بهيا المكتبات، من الداحيل تختلف

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن طرح عطاء لشراء كمية (٢٥٠٠٠ تعلن البلاية التعاونية الاردنية عن طرح عطاء اشراء كمية (٢٥٠٠٠) حمسة و عشرون الفي طن شعير علف. فعل الراغين بالاشترك في العطاء مراجعة رئيس السم التوريد في المنظمة التعاونية في مكتب قسم التوريد الكافئة في الجويدة أرب جعرف عمل تلقون (٢٧٨١٥٣، ٢٧٨١٥٤) لحصول على تشخية من دعوة العطاء وتتضمن الشروط والمواصفات مقلبل مبلغ خمسون ديثارا غير مستردة عالما بان اخر موعد لقبول العروض مو الساعة الحادية عشر من صعاح يوم التعيس الموافق ١٩٨٥/١٠ ترفق المروض بخفالة بنجية أو غبيك مصدق يقيمة (٢٥٠٠٠) دولار أو ما العروض عليا ما ما عليداداً الاردوا

مدير عام المنظمة التعاونية الإردنية

اعلان طرح عطاء

يعلن النظمة التعاويية الاردنيه عن طرح عطاء تحضير موقع لجهاز الماسب الالكتروني الوجود لديها لَهُ فِي النَّعَيْدُيْنِ المُشْتَمِينِ الراغبِينِ فِي الأَشْتُراكِ فِي هَذَا الْعَطَاءِ مُرَاجُعَة فِينِمُ الْكَمِبَيِّ وَلَيْزَا فِي الْمُطْمِعَةُ التَّعَاوِنِيَّةِ لِأَسْتَلَامِ نُسِيِّةً

المطاء مقابل عشرة دنائير عير مسترده 'تقبل العروض لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم المواقق ١١/١/١٥٨٥ مرفقًا بكفاله بلكية أو مرك مصدق بقيمة من قيمة العطاء ...

عاليدل الحالو ablude etc.

والاسلام، فيقول:

ويروي لنا اللؤلف تاريـخ

القدس منذ عصبور منا قبيل

التبارييخ، وهي طبعها معيدة

لاستقبال شعب صهيون وحده

منذ ذلك الحين. ويرسم حكايتها

مع الانبياء والرسل والملوك

والانجيس، والمسيمية،

والإسلام والصليبيين والحكم

لعثماني، ويتوقف طويلا عند

الانتداب البريطاني ووعد

بلغور، ثم مرحلة ١٩٦٧-١٩٦٧

وهـ و في كل مـا يكتب، يؤكد

بطولات شعب اسرائيل، على مر

العصور امام مضارات الشعوب

الاضرى كلها دونما استثناء

وبعد أن يتهجم المؤلف على

يسم الله الزهمن الرهيم

اعلان طرح عطاء رقم ۸۵/۱٤ صادر عن

تعلن سلطة الماه للشركات والكاتب الاستشارية المعلية المبنقه

دى نعابه المهندسين بالفتة (۱) من كافة الاختصاصات هدني وكهرواذ أو ميكانيك مجتمعة للمكتب الاستشاري الواحد الريطة التلافها مع البركة استشارية اجنبية متخصصة عن طرح عطاء رقم ١٩٥٨- المتعلق بإعمال دراسات شبكات مجازي رئيسية وفرضية والاشراف على تنفيذها في متعلقة الزرقاء وما خولها وذلك حسب الفتروط والمواصفات التي يشكن الجمهول عليها من دائرة المطاءات بمبلى السلطة الكائن في حبل الحسين القابل عبلغ خصون دينار للنسخة الواحدة فير مستردة،

اخر موقد لتلديم العزوفن السامة الثانية عقر من يوم السبت الموافق ١٩/١٥/١٧٢٠ ر

على الراغبين في زيارة الواقع التواجد الساهة التاسعة من سباح يبوم الاربحاء الوافيق، ١٩٨٥/٢٠ في مينسي داليرة الدراسيات والتخطيط في التكنيساني بجانب قندق الكوفودور

الانسان، يمنع التطور. وصورة الصفحة دا١٩ تؤكد وحشية العبرب، في تحميل الاثقال لاطفالهم، وصبورة الصفصة ٢٠٣ تبيرز قيذارة الاحياء العربية. كان اطفال

العرب وحدهم من دون الناس جميعنا يتوسخون وجوههم وايديهم اثناء اللعب. مطلقة الشيعارات الحماسية.

اعلان استملاك

رقم (٦) لسنة ١٩٨٠، اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجراث المعلية، سأتقدم الى مجلسية الوزراء بطلب اعدار قرار مفاده ان استملاك ما مساعك (٨٢٢) مترا مربعا من قطعة الارض رقم (٢٢) من الموض رقم (٥) اسمير من اراضي قرية ام رمانه استملاكا مطلقا لاغراض سلطة المياه ، مشروع للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور وهذه القطعة يملكها السيد محمد فليح عليان وشركاه .

مدير عام دائرة الاراضي والمساعة

المامعيالاردنيا

تمان الجامعة الاربنية عن حلجتها أواقف أو ه المانات المامة ف الجامعة وأق القروط التالية:

(٩١١) مِلْسَرًا مِسْرِيْعِتِنا مِن تَطَعَلِي الأرض رَقَم ١٨٩١و١١١ مَنْ الحوض رقم ، البلزاوي من اراضي قرية البلزاوي، يرخى من السادة أمون مالح العجلوني ولوقه يوسف العجلوني مالكور اللباعة رقم (١٠٨٢) والسيد العمد حسين المجاوبي العلمة القطعة اللباعة (١٠٨٤) والسيد العمد حسين المجاوبي القطعة رقم (١١٩٣) مراجعتي ببدائرة الارافيي والبساحة شادل الترة الاطراق المحلية وذلك التعاوض معهم على مقدار التعويض الذي سيدفع لهم تتبجة هذا المحددة الم

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة بدري الملقي

المسحية، يحاول الطعن في العرب وبعد أن يتم أقتاح العالم

غسرورة ابادة الرجل العربى - الاستلام في مناضيه المتضلف الذي ينشر جراثيم وحاضره ومستقبله اسلوب ق اللاعقلانية والتخدير، والطفل الحياة بخل في توازن العالم العربي المجرم منذ الولادة، يعطى لانه غير انساني. ضيق الافق. الكتاب صورة بشعة عن المرأة بمنع التفكير، يلغى ادارة العربية في الصفحات

١٦٧_١٦٦، ولكن المؤلف يقضع السبب الحقيقي لتحامله على المرأة العربية، حين يقول إ

- المساواة الوحيدة بين المرأة الصربية والرجل هي السمساح لهنا بسالخسروج الى الطرقات والتظاهر والشغب.

عملا باحكام الفقرة وأه من المادة الرابعة من قانون الاستملاك

اعسلان منادرعسن

 د. شهادة جزمعية تخصص لفة انكليزية
٢. شهرة في مجال الترجمة من العربية الى الإنجليزية ويطعكس يفضل من اغتضم أن يكون له جبرة في فلتحرير الصحفي والإشراف على اصدار العليومات واللغة الإنجليزية،

على الراغيين للعمل في هذه الولليفة التقدم بطلبتهم الى دائرة شؤون المغلق الإملاء العلمة في موهد الأمناء ١٩٨٥/٣/٢٢،

اعلان مفاوضة

استملكت دائرة الاراضي والمسامة ما تساحله دولما وأعدا ا

فواصل

شعر : منذر خلیل سلیم بکر

بینما نحیا کموتی او نیام او سُکار

ونراقص كل مومس او عشيقة

ثم نعان أنها كانت صديقة.

وعلى أيواب روما طفت ساعة

صورة الكرمل فينا باتية

وثمار الكرم تحيا في فؤادي

عيلام

صغيرة

القبرة والفيل

فوق شجرة، ووضعت صغارها فيه

قالت القبرة المرينة وهي تبكي:

مز القبل حرطومه وقال هاريا:

ضِحْم مثل، الهبي، الهبي، والعلي ما تشائين.

_ماذا دهاك يا صعيرتي، لماذا تبكين؟

ثالث الثيرة:

قال الفراب الذكي

القبرات المسابرات.

كْإِن ياما كان، في قديم الزمان، قبرة صغيرة، بنت لها عشا

وذات مرة، مر الغيل بالقرب من الشجرة، رحك جسمه الثقيل

يعد فترة من الرقت، صنعت القيارة عشا آخار، روضعت

سفارها فيه، لكن القبل عاد ثانية، وهك جسمه الثقيل

- ايها القبل الطائم، يا من لا تعرف الرحمة الى قلبك سبيلا،

ـ وماذا تستطيع قبرة صغيرة مثلك ان تفعل مـع حيوان

سان القبرة، مكسورة الماطر وعيناها ملينتان بالبمرع، أل

ـ ايها الغراب الذكي، جِنْتِ اطلبِ مساعدته وعدده ان

القبل جاء الي بيتي اكثر من من وقتل صفاري، قمادًا أفعل به.

الغرأب الذكيء فلما رأى الغراب القبرة باكية عزينة سالها:

لقد عطمت عشي، وقتلت صفاري، ولكنني سأنتبقم منك.

بالشجرة، فاهتزت، وسقط العش، ومانت القيرات الصغيرات.

جِدْ عِ السَّجِرةِ، فاهتزت الشجرة، وسقط العش بمن فيه، وماتت

حیث (باریس) تفنس

بينما خمرأ نعاار

هذه سوق وتاجر

كل زهر الأرض ينمو في فؤادي كل عطر الأرض يخرج من ضلوعي لي القصيدة

> خياوا في ضلوعي كل شيءً أغرقوني، أحرقوني ئه قالوا كل شيء كنت فاتل، كنت ساحر

كنت وحدى هادم الأرض مخرّب هل صحيحٌ كنت قاتل؟ ام صديق للسنابل؟

وهنا طفلٌ يهاجر ولحوم الناس قد صارت بضاعة هذه روما الحضارة هذه روما الشجاعة كنت راو في الجريدة

كاتبُ يعطي الجريدة اشطوا شعري وقالوا: هذه اقوال تافه جاء من ارض بعيدة مل يخانون القصيدة؟

تصرخ الأرض تنادي ... ذاك خال ام يخافون القصيدة؟ خالدٌ يأتى أخيرا لا بروما مرّ او لاقي اثينا بل بحيفا طاف ارجاء الدينة عاد خالد بعد اعوام حزينة مَالَدُ قد عاد غَنُوا عودة للابجدية

يا رفاقي انتم اليوم الأحبة يا رفاقي انتم اليوم الضحية اطفئوا النور وقالوا : دمرّوهم النها عودة عمرِ أبدية ٠٠

دمروا تلك البناية قد أرادوها نهاية.

> أيُّها القاتل مهلاً خالدُ لا بدُ آتٍ خالد (مات ليُحيا)

تراث

المعلقات

هي من اطول القصائد اللي تظمها الشعيراء العرب قبيل ظهور الإسلام.

واختلف في هنذا الاستم

(المعنقات) فقيل سميت به لانها بعد نيلها الاعجباب كتبت. بخيوط من الذهب على الحرير وعلقت على استار الكعبة قبل الاستلام. وهي تسمي تسارة بالمعلقات وتارة بالمذهبات وتارة تسمى بالسبع الطوال . القيس وطرفة بن العبد ورهير بن ابی سلمی، ولبید بن ربیعة، وعمسرو بن كللسوم، وعنتسرة العيسيء والحارث بن حلزة

ومنهم من يندهب الى انها ثمانن قضائد مضيفين اليها معلقة النابغة الذبياني وذهب فريق من الباحثين الى الها عشر معلقات مضيفين اليها ثلاث قصائد اخر

هابش تقافي

قبـل سنوات، ظهرت

على سطح الحياة الثقافية

في العالم العربي. مقولة

سيثة وخطيرة للغابية،

وهبى مقبولة والكشب

الصفسراء، وهي تبعثبي

كتب الشراث العربية

وتدعو الى ابتعاد القراء

عن هذه الكتب اذا ارادوا

ان يىلتمىقىوا بىركىب

هذه الدعوة الخطيرة،

تلقفها العديد من القراء

والمثقفين والكتاب العبرب،

وروجوا لها، وساهموا الى

حد بعيد في ابعاد القراء عن

كتب التسراث هـذه،

التى يسريسدون منسا ان

نبتعد عنها، هي التي

صنعت الحضارة

العظيمة. في الماضي، وهي

التى وضعت اللبشة

الرئيسية فيبناء

تـولستـوي. الكاتب

الحضارة الحديثة.

الحضارة.

كتب التراث.

الشبياب والكتب الصفراء

الحضارة تظل عظيمة ابد الروسى العنظيسم، قبرا

الدهسر، مهمسا اختلفت القرآن الكريم. العصور، ومهما تطورت جابرييل جارسيا وسيائيل الحيضيارة ماركيسز، الكاتب والتكنولوجيا والفكرانها الكولوجي الكبير، الذي دعوة للشباب، لنبذ هذه حصل على جسائزة نسوبل المقولة، والتوجه لدراسة

عام ۱۹۸۲. يقول ان اهم الكتب التي لا يستغني عنها في مكتبته هو كتاب ،الف ليلة وليلة.

الانجليز فبل فترة وجيسرة، مشلوا عمل مسترجهم كثاب امتبطق الطبر، فكسان من اعسظم الإعميال المسرحيية لذلك

ابن رشد. والمتغلوطي، وابن سينا. والقارابي، ابسن طفيسل. وابسن خادون، وغيرهم، يه متسرون من اركسان

الفاسفة والفكر ف العالم.

والكتب الصفراء، هي

كنب مزلاء العمالقة، فكيف

ورابون منا ان تبتعد عنها؟

ان الكتب التي تصنع

ـ هيا نذهب الى صديقتي النحلة، ينتدارس الامر.

ـ هذا الغيل ظالم جداء ولكن يجب ان نذهب الى صديقتم

أجتمع الاصدقاء الاربعة، القبرة، والقراب، والنحلة

والضندعة، ووضعوا خطة ذكية لتأديب الفيل. فطارت النحلة

ألى اذن الفيل، واخذت تلسمها، حتى لم يعد يحتمل لسعاتها

فسقط على جنبه، وأخذ يحك أذنه بقوة، و أل هذه اللحظة جاءت

اسراب النمل، وبدأت تأسم الفيل حول عينيه، فتورم جفناه،

أما الصَّفدية الله توجهت مع صديقاتها من الصَّفاد ع، ال

حافة احد الاودية العميلة وبدان بالنقيق، فطن الفيل انه قريب

من الماء، فأخذ يسير باتجاء حافة الوادي، وكان على وشك ان

أمارت مسريعا، قبل أن يسقط، وفي هذه اللمطات وقف

لإصدقاء الاربعة القبرة والغراب، والنطة والضفدعة امام

ـ ايها الغيل الغرور، لقد هدمت بيت القبرة، وكنت تمتقد ان

المنظار لا يُقدرون على الانتقام منيك، ولكن نظلتك الأن ان

الصغار أذا توحدوا واجتمعوا التضروا على ميوان كبير ملك

القدفهمت هذاء وارعدكم الا اؤدي المعقاريقد الأن وفكدا

يسقط ريموت لولا صوت الفراب الذي جأءه مجذران

- أيها الفيل أرضع ألى الوراء والا سقطت في الهاوية.

وأم يعد يرى شيئًا لراد على الارض.

الغيل وذالوا يمنوت واحده

قال القبل وفريتها مع الى الوراء:

منان الفيل وديعا وانيسا منذ ذلك التمين

يستفن عنها اي مفكر في العالم كله، والتي ما تزال Liïo الحميلة

هــذه الكـتـب، التــي لم

هنباك في اللفية العبربيية وزان تستخدم لتبين حاله الشيء، فدئلًا نقول عن الارض اجدبتها اي وجدتها مجدبة، واوحتشتيها من الوحتسة.

وهنذا الوزن كان افعلته وهناك وزن افعل يؤدي غرضأ خر بمعنى بلوغ الشيء غايته وحينه، ومن ذلك اركب النهر. أي أصبح صالحناً للركوب. واحصد الزرع. أي حان موعد

واهيجتها اي وجدتها هانجسة

حصياده، واقتطف الكيرم! أي

نضح، واجر القوم؛ اي بلغوا أوان جز الصوف، واغلوا، اي بلضوا اوان الغلال. وانتجت الخيل أي حان نناجها. و أشهر القنوم أي منز عليهم شهبر. واحسال القبوم اي مبر عليهم

محمد الظاهر

من المراجع الرئيسية

والهامة في الفكر العربي،

للماذا نترك هذد المصادر

والمراجع، ونتضلي عنها،

(حسين بتراكض مفكسرو

لعالم، وعباقرته على

اقتنائها وقراعتها، وهل

هم أو ق منا، لهذا التراث،

الذي نعتز بكونه تراثف

الحصربيدة

العربي الاصيل.

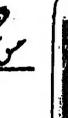
حول. وهنباك وزن افعلت بمعنى دخلت في الشيء والبيه مثبل اصمرت. أي دخلت الصحراء، واشامت أي وصلت الشام، وأعبرقت أي وصلت العبراق، وابصرت أي بحبرت البصر. واقصرت. اي دخلت مصر



أحمد والأبطال

الأجنبي الماشر ، تجمع الناس امام سجن القلعة ل مدينة القاهرة ، ينظرون بالم وغضب الى جسم (احمد القراد) وقد مبزقتيه رمسامسات جيبود الإجتلال ، فما هي قصبة أحمد الذي الضم الى قباطلة شهداء امتنا الإيطال ، قصية (اجمد والإيطال) يرويها لك الأستاذ شریف الراس فی کتاب صدر عن دار ثقباقة الأطفيان في بغداد . وأبيه تتابع قصة الضبي البطل الذى اضطرته طروف الحيناة الى العيش باستخدام ارد يقوم بالحركات المبحكة والألعباب السلية امام الجمهور الذي يتبرع بالنقود لاهمد مقابل

الشاهدة . وقب مسح عنيل أحميد له بدخول معسكرات الجلود المتلين دون رقابة . لكنه كان بنقل الأشبار والمعلومات للثوار مِن النباء وقلت .. وحين اكتشف الستعمرون امتره اطلقوا النار عليه وعلى قرده

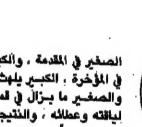


ذات يوم ، حين كبان القطر الصبري خاضعباً للاستعمار

بلغتهم: «الإلهة أم العالم»،

المتسلقين. واعتبحت تحديــا كبيسراً لقدراتهم ل تساق

ولهذه القمة اسم آخر وهو دتشومولتجماء كما يحرص أهل التبت عبلى تسميتهما وشعنى





منها والبدنية.

البياض ، فتضير انذاك ساحات ومنصدرات للرياضة ولهو يشاركون دويهم لعبة التراشق يسالكسرات الثلجينية وللغيسة الترجلق على الجليد ملانس خامنة بها وزلاقات طويلة غار ان مناك توعا أخر من الترحلق لا يمارس الا فوق ارض جبلية

يثبتونها في احذيتهم ، كما تذكر اول مهرجان له في كنيدا ... ثم نظم سباق ضغم شباركت في يقارب من ١٠١٠ كيلو مصر تعدما اخذت ثلك الرينافية تنتفر وتنطور ف اتكلترا هيث للجرعلق الضرينع , وصلارت تمنارس هذه اللعبية ف خلقية

× 14

تطورت هي الأخرى واصب لها القضل الكنير فريادة سرعة

حركات طبيعية مثل الجري والقفز والتسلق والرمي.

كل واحد منا يستطيع ان يجري بسرعة ويمتلك جسماً مرنا، يصبح قافزاً .. واذا كان قوي العضلات تمكن ان يبرز ن مسابقات الرمي، واذا كان قوياً وسريعاً وطويل النفس، يمكنه أن يصبح عداء في المسا قات الطويلة. ولكن ذلك لا يكفي اذا لم يتدرب باشسراف مدرب



أمة وافرست، مفتوحاً...

ومن المعبروف أن جبيل

افرست يبقى مغطى بساللوج

ومحاطأ بالغيسوم طيلة ايام

السنة الاانه توجد مدة مناسبة

لا تـزيد عـادة عن اسبـوعـين

يكون فيها الجو مناسباً وذلك

بعد الشتاء مباشرة وقبل

هبوب الرياح الموسمية وهذا

هدو الوقت الذي اختاره هئت

لاعملتسه يعسد ان اطلع عسل

اسباب فشل الحملات السابقة.

بدا التسلق في ١٩٥٣/٤/١٢

واستفرق 14 يوما وسط الكثل

الجليدية المتصركة والهوات

السحيقة والعواصف الثلجية

و في سنة ١٩٥٣ قامت حملة مشتركة لتسلق قمة دافرست، يقودها الانجليازي اجون

في البداية وقع الاختيار على اثنين من المتسلقين للقيام بتسلق الجبزء الاخير من المة الجبل، وهما «لينزنج» النيبالي الذي سبق له المساركة في اكثر من حملة لاستكشاف قسة , افسرست،

النيوزنلادي ،هيلاري. كنذلك قبرر وهنتء اقنامة تسعة معسكرات ويكون أخرها قسرب سطح القمنة ومنه تبندأ المرحلة الاخيارة من التسلق ويعدود السبب في ذلك الى ان التسلق على ارتفاعات شاهقـة امر صعب جدا لم تفطن اليه الجملات السابقة. فالاوكسجين

يقسل في الهسواء عنسد القسم الشاهقة مما يؤدي الى اضعاف جميع قدرات الانفياق الذهنية



ومعد عبام ۱۸۵۲ صبارت رقمة افرست، محط انظار كبل

بــدات اولى محاولات غــزو تلك القمــة في سـنــة ١٩٢١،

ووصل عدد تلك المحاولات الى سبع محاولات باعت جميعها بالفشل وذهب ضحيتها اكثر

الصغير في المقدمة ، والكبير في المؤخرة ، الكبسير يلهث ،



العبالم بباسم وقملة افترست

ئسية الى السير جورج افرست،

وهو مساح انكليزي كان يقوم

بعمليات مسح في جبال

والهيمالايا، سنة ١٨٤١ وثبت

ق سنة ١٨٥٢ انها اعلى قمة

جببليــة ق العسالم، ويبلغ

ارتفاعها ٨٨٨٨ متراً وهي تقع

بين النيبال والنبت.

والصغير ما بيزالُ في قمة لياقته وعطائه ، والنتيجية واضحة جداً .



البطولات

العاب القوى ... رياضة يمارسها كل منا في حياته فهذه الرياضة هي تطبيق لكل ما يقوم به الانسمان من والعاب القوى هي الطريق الى جميع البطولات، لانها تعلمنا الصبر لتحسن ارقاءنا ف العابها حتى نصل الى



التزعلق السريع

بدأ ويد ٢٠٠٠ سنة

منا أن يناتي الشنباء حتى تغطى الجبال ثلوج سأصعة دات سطح نشتو بدعي هذا النوع (الفرهاق السريع) وهو بلغ القدم الأكان الكيماد القنوات وتراكم الجلت فوق الاراضي في تعمل المتاطق الباردة كالدول الإستندالية وهولندا - قاد دام عليها بن سكانها ال معبارسة الكرهاق

السريع بغيثة الوصول ال امساكن عملهم يساسسرع وقت ممكن . اما الزلاقات فقد كانت مصنوعة من عظام الحيوانات معض التنقيبات الأثريث وشيئاً تشيئاً أحد الترملق السريع يمارس كرياضية ق الدول دات المناخ البارد اذ البم أحندي عشرة مديئة من دول العالم وتطع فيه التسليقون ما

أنست اول معتنية دولية المائرية مقلقة من الجلند تقيية ال حدد فيسر علينة الفسان اللبوى أما الزلاليات رفلت

ان احد عوامل رقى الامم او المجتمعات او الشعوب في العالم. هو مقدار ما لديها من علماء وقلاسفة ومفكرين، حيث انهم بمتلكون عقل الامنة المفكر، والمسير، فانهم يطورون المجتمع من خالال ابتكاراتهم وابداعاتهم في

فالمُثقفون يعتبرون ثروة بشرية مهمة، تمثل طاقـات متفحرة ومتفتحة بحب العنباية يهبا ورعايتها ومنحها فرصاً افضل للاستفادة منهم ومن تمارهم في الحاضر و المستقيل، وذلك من اجل الإسهام في بناء صرح الحضارة الإنسانية الجديدة، وخدمة المجتمع وتطهيره.

من هو المتفوق:

الصفحلة الثالثة عشرة

من خالل تجربتي في التعليم ومن خالال ممارستي اليومية والفعلية مع الطلبة من لديه القدرة على وسشكل مباشر ومستمر، لاحظت ان الصحيح واستخدام

تشكيلية

الإسبائي الشهير) ذات مرة :

قضيت عسامين لكى اتعلم

الرسم كالكبار ، ولكنني منـد

ثمانين سنية احباول الرسم

ن اغلب رواساتیه مسور

الكنباتب الانجليسزي تشساران

ويكثر اطفالا بالسين يتعذبون

ل حياتهم من اجل العيش مثل

(اوليفترتويست) و(دافيـد

كوبر فيلد) ويبدو أن طفولته

تلميها كانت بهذا الشكل فهو

كان المسلع الذي عملت فيه.

منقيرا ، بناء عنينا ملطدعاً ،

يُعِتَلِيء بالحِردَانِ ، اتني احس

الان يترطوبة غيرفة وعفونة

ارضيه .. كنت شقيا تعيشا

المسالة بين البيت والمسلع اطول من أن السلعها دافيا

وعيائيدا والت الغيداء والذا

بحدثنا قائلا

كالإطفال ولم استطع

التفوق الدراسي

المتفوق ليس الة لجمع المعلومئات وحفظها وعرضها على الورقة في يوم اداء الامتحان

بل ان المتفوق هـو التنفكير العلمي

الفنانون ورسوم الأطفال

هذا ما قباله الرسام الكسير

الذي قضي سنسوات الأخيسرة

منشغبلا ببرسبوم الاطفيال

ومحاولًا تقليدهم .. واذا تسنى

لكم أن تبروا اعداله الأخيرة

التى رسمبهما قبسل وقماتسه

اعددت أن أحمل طعامي معي

وهين استلم أجرتي البسيطة لا

استطيع مقاومة اغراء الفطائر

المخروضة عشد سألع

الخلوى .. فالتشري منهما

يمصروف طعامي وكي لا تذوب

نقودي قبل نهاية الأسبوخ كنت

اقسم اجبرتي سلبة أقسبام

متساوية واحفظ كلا منها ل

ورقية صغيرة واكتب عليهيا

كتت اقلبي ومع مدا فقد

أحتقبات ساعباء عنسل

ومسووليتي كإملة وبهذا

وحده كيان بساستطاعتي ان

تاريخ اليوم .

أواصل الحناة

تشارلز ديكنز

الطفولن البائسة

فمن اهداف تربيتنا دراسياً من خسلال المعلم او المدرس لانبه اكثير قبربياً من الحديثة تأهيل الطلبة الطالب، في كل النشاطات ومن خلال اختبارات التحصيل، على الممارسات والقيم ويحكم ذلك يتم اكتشاف الطالب الموهوب او المتفوق سواء ﴿ العلم أو ﴿ مَصِالات

الحقيقية لتكون في المستقبل عناصر قيادية اخرى كالرسم مثلًا. علماً سان قادرة فعلاً على الابتكار المعلم أو المدرس منزود والابداع، ليس فقط في بمعلومات اكثر ل تخصصه ل مجال علم النفس وعلم النفس مجال العلم فحسب، التربوي وبـذلك يكون الحكم

هنذا العلم في الحياة

بشكل افضل لخدمة

المجتمع ككل.

بل في كبل مجالات الحياة، كان يكون عضوا في نادى الشباب

المجتمع العظيم.

فستعرفون مدى التقارب بينها

ىم يكن بيكاسو هو الرسام

الوحيد الذي حاول الرسم مثل

الطفل ، فقيله كان ، يول كل ،

ومعبه جاء الرسام الاسبائي الذي ما ينزال حياً . خوان

ميرو ، وهنالك عند كبير من الرسامين الأشرين منهم عرب

ما الذي يدفع الرسامين الي

تعلق عال بالحياة وحب اباهجها

وهذا ما تقتقده رسوم الكيار التي

تفتقد الى النظرة السيحاة

للعبالم ، شم أن روح البراءة ،

والتقاء والصفاء النقس وغيرها

من الصفات التي تجعل الطفيل

متأسولاً على الكبير ، مجدما

منتشرة رسط الشميطات اللئي

ينبر بواستطنها الطفال عن

م تبديع بالكبار واثماً للعودة ال

كيل مدة الأسباب من التي

" william.

كالرسام و التريكي ،

تقليد الأطفال في رسومهم ؟

و بين رسوم الأطفال

كيف تتم رعاية

على الطالب المتفوق، اضافة الى

اختبسارات الذكاءو الامتصانات

المندرسيسة وتقنديسر الأبساء

والامهات ولايمكن الاعتماد على

واحدة دون الاخرى لان لكـلّ

طريقة عيوبها ﴿ اعطاء الحكم

بصورة دليلة.

كيف يتم اكتشاف

متم غالباً اكتشاف المتفوق

المتفوق دراسياً:

مناك عدة طرق واساليب ﴿

عندما يلف فنائد الجبوفة

الموسيقية ليعترف سيماونينة

العليسة أن يتسذكس أن الألات

الرصومية امامة اعليها عربى

الأمل ، (زيفريد هونكسه)

ومثبة القدم خيطان الغنباء

باهتمام العرب بالات الوسيقي

فنالت اهتماما الل في ماديء ،

واستعملوا لذلك الأث كالغود

واهتم العبرب بموسيقي

السير والإستيغيرافيات

العُسكرية ، وكان لكيار القادة

والطنبور والقائون

المتفوقين؟!

رعماية المتفوقين دراسياً، منها الاسمراع في التعلم من خسلال السماح للمتغرق بتضطى صف دراسي دون ان يسقضي القستسرة الزمنية المقررة أو المتادة وأن يتقدم للامتحانات المدرسية الختلفة كلما احسر أرنفسه

مدرسة خاصة ذات مناهج مختلفة عن المدارس الاعتبادية وذلك لتضطى مسبالة اختصبار سنسوات الدراسسة، او وجسود

السنوات التي تقتضيها الدراسة

ار قبول القلميذ في الروضة او في

الصف الأول الابتدائي في سن

السل من المعتساد بعيد اجسراء

اختبارات للياس درجة ذكات

اضالة ال تجميع المتفوضين في

المتفوق، وفي نفس الوقت أشباع

صادرف خاصة للمتلوقين، و ببذلك معملي قيمة للمتفوقين وبنفس الوقت حافيزا للطلبة الاعتياديين ليصذوا حدوهم، اضباقة الى وضبع منهج دراسي خاص للمتفوقين لغرض تنمية المهيارات والاستعدادات للطالب

مثل مراكز الشباب أو مؤسسة الرعاية العلمية باعتبارهم اعضاء ن المؤتمر او الحلقة الدراسية فيكون ذلك حافزاً آخر لهم للسير نحو الافضيل اضبافة إلى اقيامة رحسلات وزيسارات للصعبامسل والمنشأت الصناعية المرجودة داخيل البيشة او المعيسط وتحت اشبراف ادارة المدرسية

أثر العرب في الموسيقى



0000

حاجانه العلمية والفكرية وتنمية

قابلياته بالشكل الصحيح مصا

يؤدي الى تشجيع الطلبة المتفرقين

الى المطالعة الفردية المستمرة

لغبرض الاطلاع عبل الكبتب

والمصادر العلمية والادبية

المتصلة بسدراسنهم وتشجيع

الطلبة المتفوقين دراسيا عبل

الشاركة ل الطلبات الدراسية

اجبواق خناصية وعبدت الموسيقي العسكرية جزءا من الذن العسكسري . واستنطاع

العربي أن يتفش في مطاعنة الالات الموسيقية فألف علماء كليرون رسائيل متعددة في

صناعتها واشتهرت بعض إلدن مثل بغداد واشبيلية بصناعة الإلات البوسيقينة واستنطاع العرب يغليم الغربيين أمنول

العبوف على ألاث خريسة وخصوصا ل الأندلس

ه الشروبيادور ، يبدأت ، الشظاريات العبريية للفائق في

الموسيقي اللانبنية في القرن البائي عشر البيلادي . كما ورث الغربيون من العبرب وخراسة

ومِنْ الرجح أن تكون اسماء

المقاطع الموسيقية : دو ، ري.

مي ، فا ، صول قد اهدت عن

الخروف العربية : دال ا واءً:

مسم ، صساد . وعن طريق

المخضيين الصوالين

السيد الحشري

MR. NOSEY

by Roger Hargreaves

١ هـذا هو السيـد الحشـري

والعشري هو المتطفل الذي

دس انفه ، وقراءة المحيفة التي

جرائم غامضة

جريمة غاية في الإثارة، تلك التي قدور التحقيقات بشائها

في بريطانيا حاليا، فلبرطة اسكوتالانديارد، المعروفة يصوامنها،

تحقق في دعوى غريبة من نوعها تدور احداث الدعوى حول

عقد من دوغ خاص يتم دين رقيب سيري سابق عمل لشرطة

اسكوتلاندنيارد لدة طويلة وملبوني مستهش لأغتيال ضاسط

كبير بعبل في شرطة اسكو الأنديارة في مجال تحقيقات الملكية

الرقيب السابق هو حجون سايموندن البائع من العمر ١٨ -عاماً الهم منذ خمس سنوات يتهمه الفساد

إن الضحوة التي تامر المنبوشين عليها معنه فهو الضنابط

وَكُورِ الخَطِهُ حَوْلُ وَضِعَ وَايَانَ مَارِيْءٍ بَقْشِدَةً أَمَامُ أَحِد

ويدعى الرقيب سالموكدر أنه بزيء واله دهش حين عرض

وَلَيْهِ إِبْلِيْقُ ثِنْ الْحُمْلِةِ الجَهْبِيةِ للدِّجْلِضُ مِن الصَّالِطِ، فَقَدْ كَانَ

للتونين يتوي تنفيذ الخطام بجدية تابته والابك فانه استاجر

وتنزرا لنشو وبيا لتعقيب الفنابطد ومعزفية محل سكنه

والظريق الذي يسلكه من بيته الى عمله، ومن عمله إل بينه

وَمُواعِدِيدَ خُرُوجِهِ وَدَخُولُهِ، مِنْ أَيْهِ رَصِّدَ كُلُ مَرَكَةٍ بِقَامِمٍ بِهِا

وَيَدُّعَىٰ الْرَقْيْبُ الْسُلَاقِيُّ آيَةٍ خُدُرُ الْصَابِطِ وَهُارِيِّهِ مِنْ الْخَطَر

الذي يُحِدُونَ بِهُ، وَلَكِنُ الْجَهِنِ السَّوْيُ وَضَعَ كُلُّ النَّقَامُيْنِ امَامُ

رُ السَّهُ النَّرْطَةِ: اسْتَكُو الأَدْدِيارُةِ: دَالْإِصْبَاطُةُ أَلَى مُلْكُ، تَامَعُونِيلَ هَنَّ

الذي يُشاعُ القسلا في داخل مكانب مقيد مُكتب الأدعاء الملط. وظاهرت عدة القرابيات من دين نكام القمنية لندور خول

القطارات في مخطة السكك الحديدية في داور بتجشون، جيث

والعقارات، قيمة العقد مائة الف جنيه استرايتي.

يستنال القطار يوميا ال الندن

بدس انفه في كل شيء

المشري بجانب رجل في سيارة ،

يقرأ أن صحيفة ، لا يتورع أن

للعروف باسم وتورتو حويريوه

غذامها الذي يكون بمثابة كرةمن

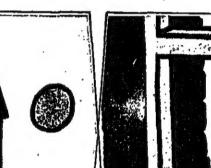
الإعشاب، تدفعها امامها في الماء

قصة مسلسلة مصورة الإطفال

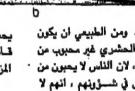
واعمال الناس الاخرين ، وهو من الناس الذين اذا راوا ثقب باب ،

لا يرتاحون الا اذا نظروا منه

٢ ـ والسيـد الحشــري ، واحد من النباس ، اذا وجيد رسالة موجهة الى انسان اخر ،



يحبونه ، وسع ذلك لم يكونوا قادرين على وقف تصرفاته



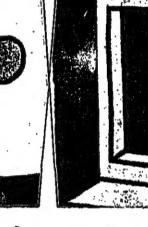


٥ ـ ومن الطبيعي ان يكون السيد المشري غير محبوب من الناس ، لان الناس لا يحبون من يتدخيل في شيؤونهم ، أنهم لا

٢ .. والسيد العشرى :

يحب أن يعرف كل ما يحدث ،

وهو دائما يحشر انفه في اشغال ا





الحشري باية طريقة

تاليف: روجر هاريغريفز

ترجمة: منية سمارة

يقبوم بفتحها وقبراءتها ،

ومعرفة ما في داخلها

ان يبوقفوا تمسرفات السيند

٦ ـ والسيـد العشــري ، يعيش (بيت طويل ، ومضمك ، في سدينة تبدعي مدينة ء تيدل داون ۽ وقد قرر اهل هذه الدينة

Mr Brown,

ترى ملاا يفعل اهل المدينة ، هذا ما سنعرفه ل الملقة الثانية

التحالف الشيطاني

العسند في محتب الإدعاء مما يعطل سير العدالة، ومن بين مظاهر الفساد أن أحد الذين يعملون في المكتب انخرط في الفساد لحيه للاباحية، وأن أحد الذين يرتبطون بعلاقبات وثيقة بالمكتب يقامر ويسلك سلوكا مشيئاً، ويضيف سايمونسر قائلًا؛ انه تعرف لأول مرة على المليونير بعد ان قضى سنتين في السجن في

أسكولالديارد عام ١٩٦٩ ل أحدى الصحف. النصابين، وفي عام ١٩٧٧ ، كان على سأيموندرُ أن يقف المحاكمة

وبعد تماني سبوات ظل سايموندر يدعى البراءة في الوقت

ولكن السلس سنيف وتنز يقول إن الليونير عن يجتهد إنه

جليه استرليتي لجساية الشخصي في أيَّ ينك في العالم حُسية والل المليونين ليسلموندن انه يزيد العام العملية وانه رجل

ووالف الضابطان امام المحكمة وحكم عليهما بالسجن الا ان

وقالت الصميفة أن الثلاثة حصلوا على رشاوي من أجد

سليموندر شرج من القضية مثل الشعرة من الععجين.

لينتاهر رَجُلُ الرَّمِلَةُ سَلَبِقَ، أصبح يعمَل كوندي من الرَّلَاقة، واعتراف سياموندن بان الليوني عرض عليه مبلغ اء ا الف

وكانت سقطته ناشئة عن ارتباطه بمحاكمة اثنين من ضياط

الذي يصنم فيه الليونير على أن سايموندن هو الرصل الذي تسلم مدة الرافوة لكي يتول تنفيذ الخطة طند الضابط مارل وَقَامُ الْخَيْنِ الْسِرِيِّ الْخَاصِ وَالْلِيهِ ثَرِ بِأَجِرَاءَ الْاتْصَالُ الْأُولُ

يحترم كلمته وان المبلغ سيصبح ملكا للرقيب سايموندر لو قلل

وعاد الرقيب السابق سايموندر الى انجلترا، وابلغ الأمر الى المصامى العام، ثم ابلغ الضبايط هارلي، ولكن الضابط قال للرقيب السابق سايعوندز أنها ليست المرة الاوى التي يسمع فيها عن تهديد هذا الرجل وتصميمه عبل قتله، وأنه ابلغ

وطلئا أن الشرطة قد علمت بتفاصيل القضية فأن حياة فاري تصبح اكثر تعرضاً للخطر من هذا الليونين وكذلك حياةً

رئاسته لحمايته وتامين هماية لزوجته واولاده، وسوف يقوم

ويقول سايموندر أن اديه تسجيلا صوتيا بصوت المليوني وهو يعزض هذا العرض عليه، ويحتفظ بالشريط ف مكان امير ليكون بمثابة امان له عند الخطر

ويقول سايموندر؛ أنه طالماً عواب على جريمة كان منها بريئاً فانه سُوفِ يَاكِي النوم الذي يكشف فيه عما يُجري مِنْ فساد. ولدي سؤال الضابط هاري إجاب بان التعليمات التي تلقاها سُرِدُاسِتِه فِي الْإِسِعَالِي،

فَهِلْ وَصِيدِقَ الرقيبَ الفسادِ فَ دَعُواهُ، إِمْ الله علم أَنْ أَمْرَهُ. فتخنح فيما بنتبقي الإحذاث وابلغ عن الطبغة أَنْ عِدْمُ تَعِلَيْتِ أَسِكُونَالِكُدْبُ إِلَّهِ عَلَى النَّوْالِ سِنَايِعِ وَنَدَرُ أَوْ إعترافاته إن الرعاء إليه، يضع عُلامات أستفيام سلكشف

التحقيقات الخارية ألأن وما تزال التحقيقات مستمرة:



قرر مجلس ادارة البنك العربي المحذود دعوتكم الى حضور الأجتماع السلوي العادي للهيئة العامة في مبنى البنك العربي المحدود في الشميساني / عمان في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٨ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ أذار (مارس) ١٩٨٥ للنظر في الامور الدرجية على جدول الاعمال الوزع على

يرجى من حضرات الساهمين حضور الاجتماع أي الموعد والمكان المنيين شخصيا أو ارسال توكيل على النموذج المرسل مع الدعوة .

وحسب قرار لجنة ألامن الاقتصادي رقم ٨٣/٢ تاريخ ١٩٨٢/١/١٢ فقد ثم ايداع البيانات المالية وتقرير مُجلس الادارة وقسالم التوكيل في قروع البتك العزبي المحدود الثالية

 فروع البلك العربي في مدينة معان • الزرقاء • اللَّرَق • جرش • اربد • ابو علندا • ماديا • عمان • الكرك • العلية • النظيط • دير علا • سمساب ا وادي السير ،

يجب أن تودع قسابُم التوكيل لدى مركز الشركة قبل للالة أيام من موعد انعلناد المتمناع الهيلة العناسة لكُلْمُنِقِياً وَالْتُلْبِثُ مِنْ ضِمةَ الارقام الواردة أنيها، وتغضلوا بقبول فائق الاحتسسرام رثيس مجلس الأبارة عبدالجيب شومان



من عيدان الكبريت اعمل العملية الحسابية التالية: - $(Y \land = \ \ \ \ \ \ \ \)$

.(YA = VY - VY)هذه العملية التي قمت بكتابتها مجسمة من عيدان الكبريت مغلوطة لان مراهيها غير متساويين حيث أن:

١٧ - ١٧ لا يساوي ٢٨ المطلوب عن طريق التفكير والاستنتاج المنطقي أن تسرفع عبودا من مكانبه وتضعه في مكنان آخر، ليصبح الطرفان

متساويين وتصبح العملية الحسابية صحيحة. (A)

رم البندلية الى كاناي (١٢٧٥م) 🔳 اي بلد كانت كاناي هذه 📊 🐧 .. كم لاعبا في فريق لعبــة 🙀

الرهال polling

W = 1100-35 🛎 / ـ اورس السادس عشر

🗆 الذي حول كل ما لسه ال ذهب

🗖 ہ ۔ ق حکم اي امبرطور ظلت 🏲

🗖 روما تحشرق لمدة اسبوع 🖿

🗀 ٦ ـ من كيان ملك فرنسيا عند 🖷

🗖 ۷ ـ سسافىر مىاركىو بىولۇ من 🔳

📋 قيام الثورة الفرنسية

(374)

هـذا الرجل تعلقت كنـزته 🗋 1 - agricult باحد المسامير الغمسة 7 - Sugar الموجودة في قبطعة الخشب، M Y _ 75 وهو لا يعرف اي هذه المسامير من المسامير المسامي

*	*	*	*	÷	*	*	*	*	*	×	*
						1	_	_	+	_	
						Т			T		

مربعات ومستطيلات

هناك مائة مربع ومستطيل في هذا الشكل.



العبور

هل تستطيع أن تلمس طريقك ابتداء من سمهم البداية، وانتهاء

عبر هذه المتأهمة والقعلمية، . بسهم النهاية دون ان تتخطى اي

قطعة ارض مربعة الشكل ، طولها ٨ امتار وعرضها ٨ اخذت من تلك القطعة ربعها ، الجزء المخطط عرضا

تريد ان نقسم الباتي من القطعة الى اربعة حصص بشرط أن تكون تلك الحصص متساوية ومتطابقة

حاجز من حواجزها

الذي يضغل الم هذه المسورة الدينصبورها مسورة خيالية أو صورة ماخودة من سطح كوكب مجهول: . ولكن الحقيقة أن هذه الضورة لا تمثل في الواقع الا عِمْن انقاض الربة حول بدينة واركب، التركية، يقال انها تَمْثَلُ بَوْعِاً قديماً مِن النيوت المنحودة في الثَّلال.

